من أسرار الفضاء ...
كيف ينطلق الصاروخ وينعدم الوزن
١. عندما ينطلق قمر صناعى ليدور حول الأرض فإن هناك قوة محركة تدفعه (هى قوة الصاروخ الذى يحمله) وقوة أخرى تجذبه هى جاذبية الأرض. ويحتاج الصاروخ فى هذه الحالة الى سرعة قدرها ٢٨٠٠٠ كيلومتر فى الساعة ليستطيع توصيل القمر الى مدار حول الأرض فإذا تجاوز هذه السرعة فإنه يتحرر من جاذبية الأرض وينطلق فى الفضاء الخارجى.
ويمكنك أن تجرى تجربة بسيطة لنفس العمل. اربط مفتاحا فى فتلة وأدرته وسيتخذ مدارا حول يدك. ويدك قوة محركة والفتلة هى الجاذبية ... فإذا زادت سرعة المفتاح فسوف يقطع الفتلة (الجاذبية) وينطلق بعيدا ... وهى نفس ما يحدث للصاروخ تماما.
كبسولة القمر الصناعى من الداخل
أ
ب
٢ـ أما حالة انعدام الوزن فيشعر بها راكب الصاروخ عندما تتساوى قوة انطلاق الصاروخ وقوة جاذبية الأرض. فإن القوتين فى هذه الحالة تلغيان بعضهما بعضا. ويصبح الراكب غير واقع تحت تأثير الجاذبية التى تكسبه وزنا. وهكذا ينعدم وزنه ...
أ قوة طاردة
ب قوة جاذبية الأرض
١٨

السلطان بهلول







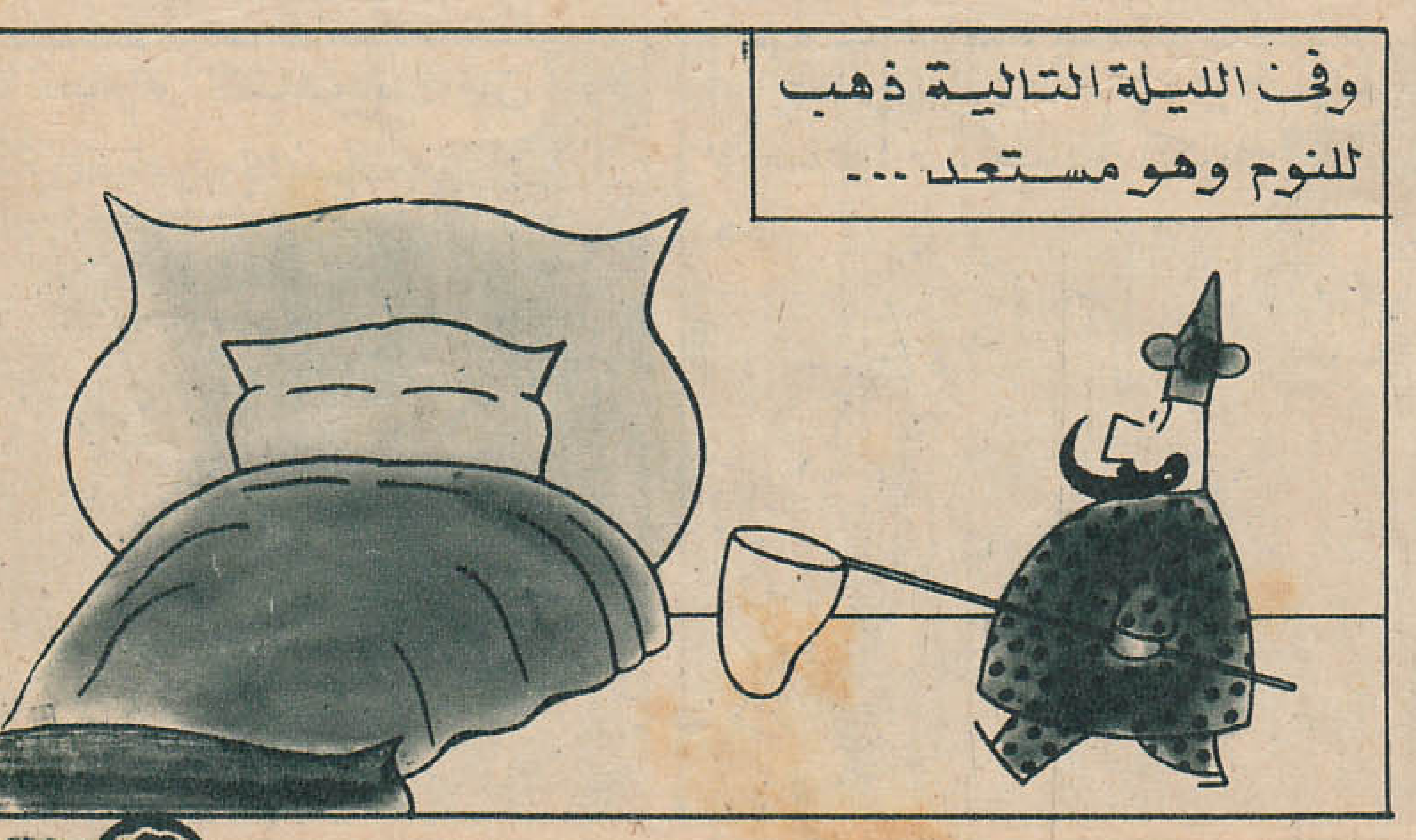














خطف الامير « راجا » وكبير صياديه « سعيد » « صاروخ » ذئب الشبح ، وكان الامير يعتقد أن « صاروخ » ذئب بشرى سيتحول الى انسان أثناء الليل، فسهر لشهد هذا التحول ، وفى تلك الاثناء علم الشبح باختفاء ذئبه « صاروخ » ...





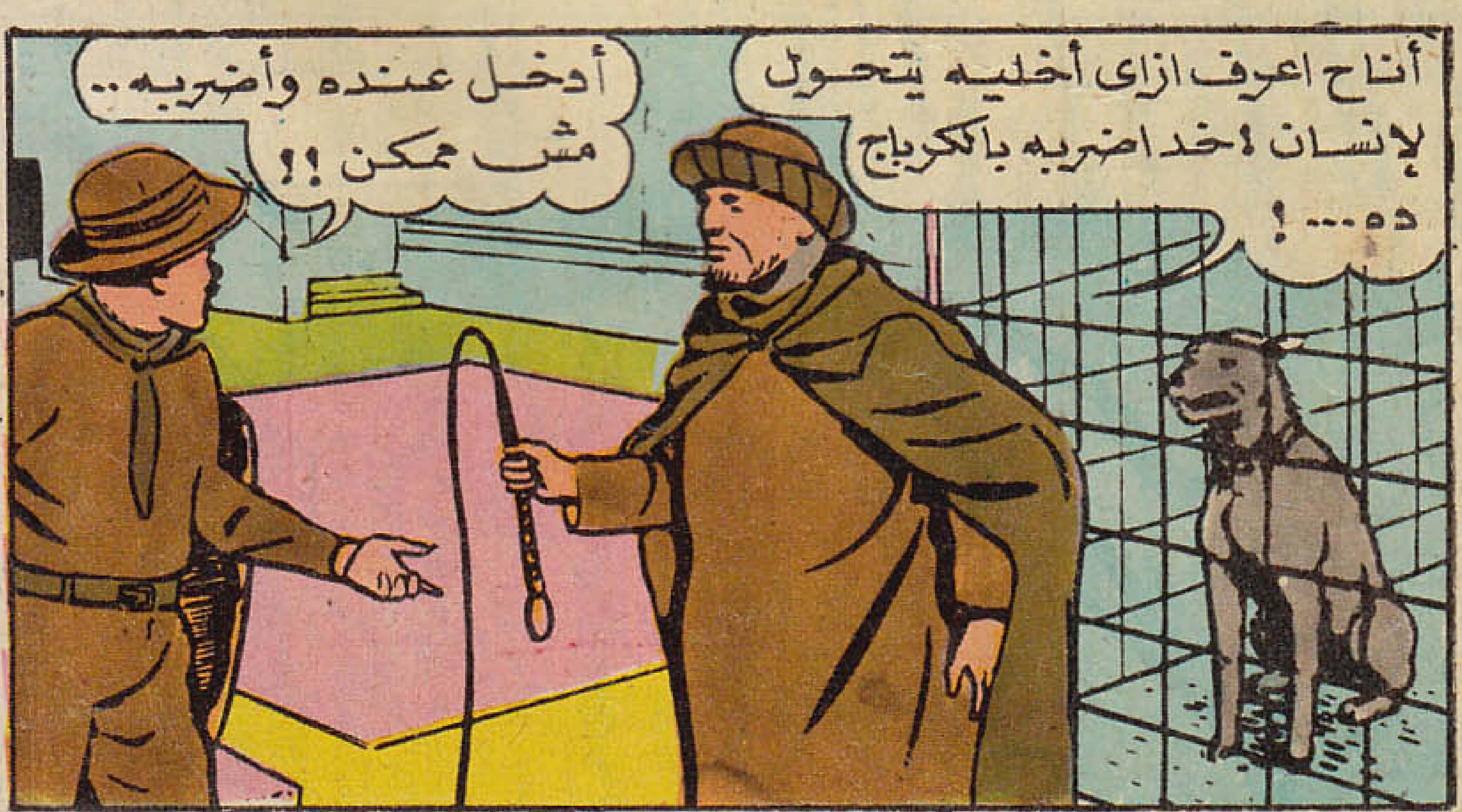




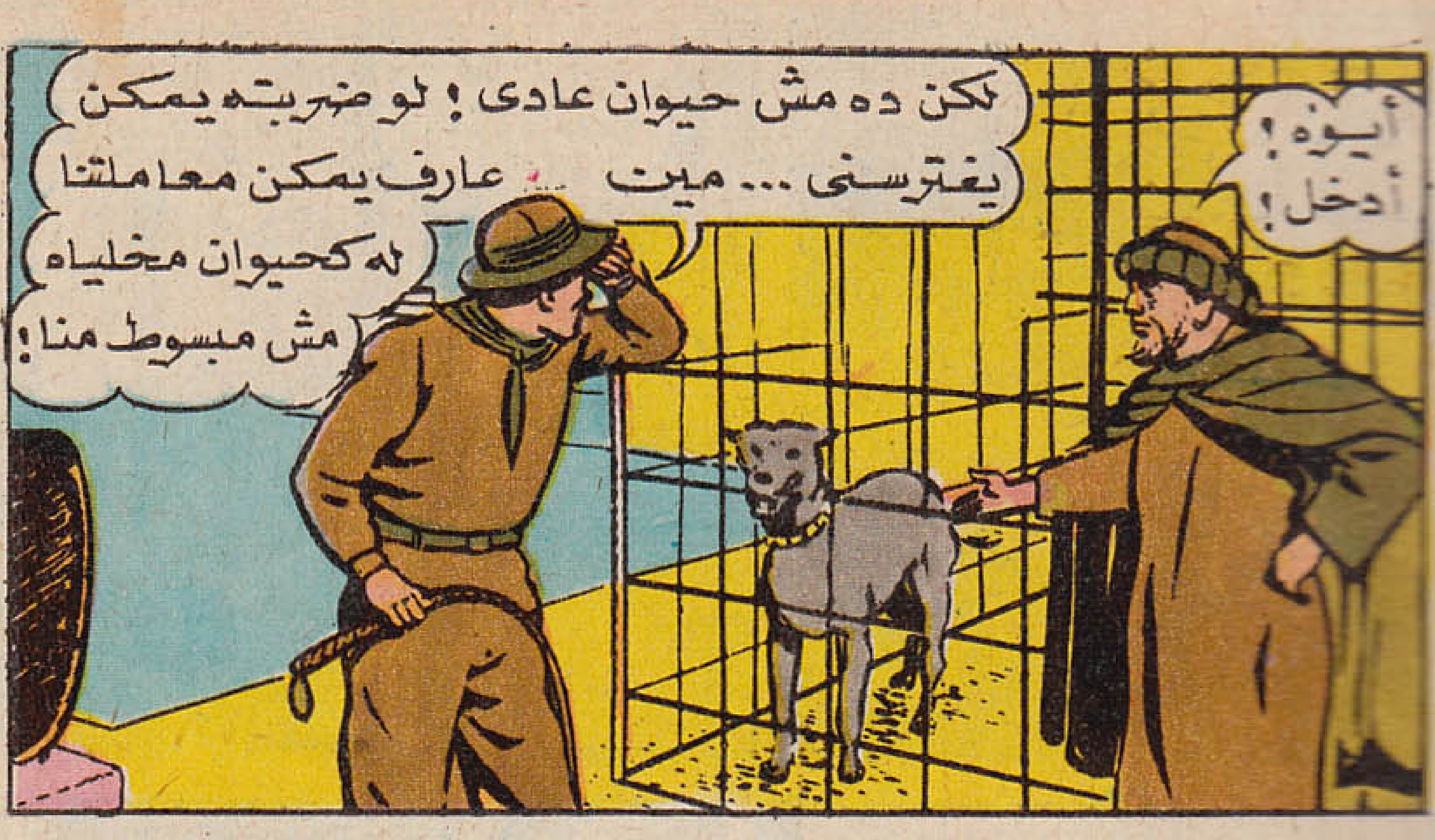









سلوى حسين السيد


أيوه ! أدخل !
لكن ده مش حيوان عادى ! لو ضربته يمكن يفترسنى ... مين عارف يمكن معاملتنا له كحيوان مخلياه مش مبسوط منا !


إيه رأيك لو نتقله لغرفة بدل القفص ؟
فكرة جميلة ! نعامله زي البني آدمين !

... وبعد كده يتحول إلى بنى آدم ؟
جايز ..


مادام يقدر يتحول لإنسان ماتبعده من هنا أحسن !!
ماتخافش ، مش ح يتحول أبداً !


دا الذئب اللى يتحول لإنسان
لأ ! الحقيقة إنه انسان تحول إلى ذئب !!


الغرفة جاهزة ! سرير مريح ومائدة مليانه أكل ! لما نشوف ح يعمل إيه !
إذا ماتحولش لإنسان مش ح آخد أجرتى !


بص ! بيفحص الأودة بتاعته ! ياترى مبسوط ؟
مبسوط جداً !


بص !! أهو شاف الأكل !


مش عاجبه ! ولا يمكن ح يتحول إلى إنسان وبعدين ياكله !!
ويمكن كمان قائمة الطعام مادخلتش مزاجه !
يظهر ان عمرى ماانا واخد فلوس !!



















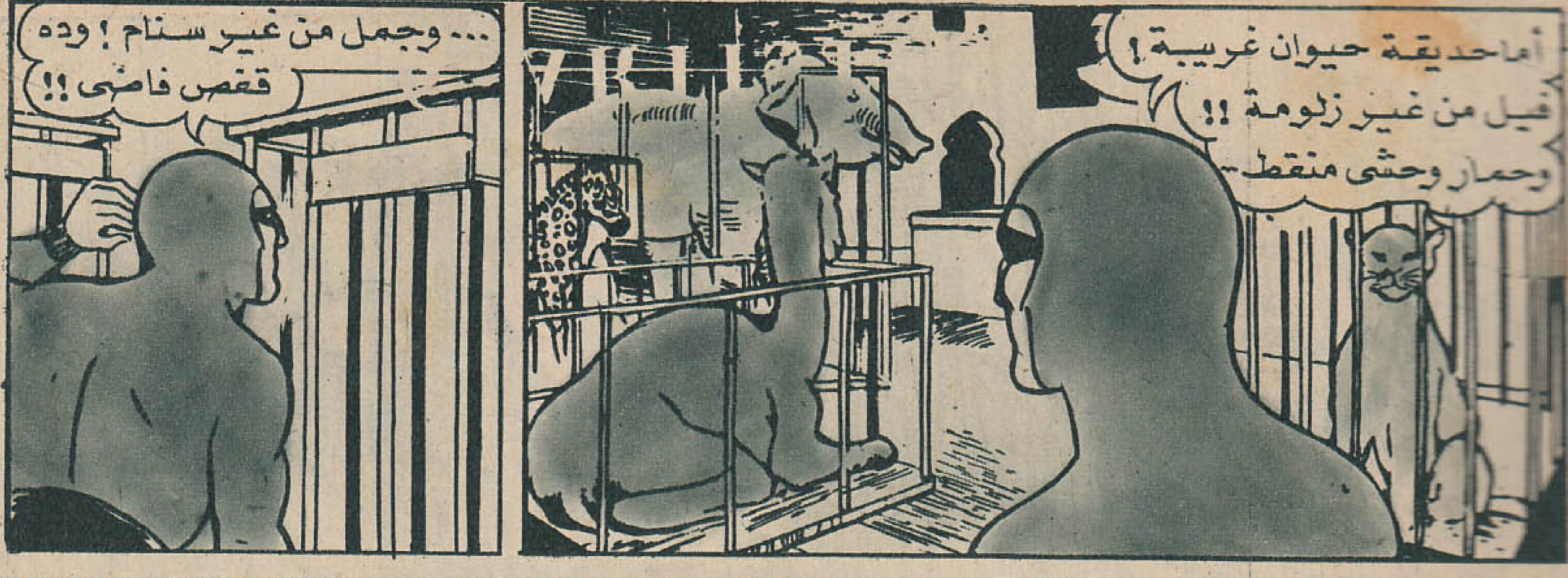









محمد عبد العزيز



والقفص ده كمان فاضى! لكن
يظهر كان فيه حيوان
من شوية!
الرجل الذئب



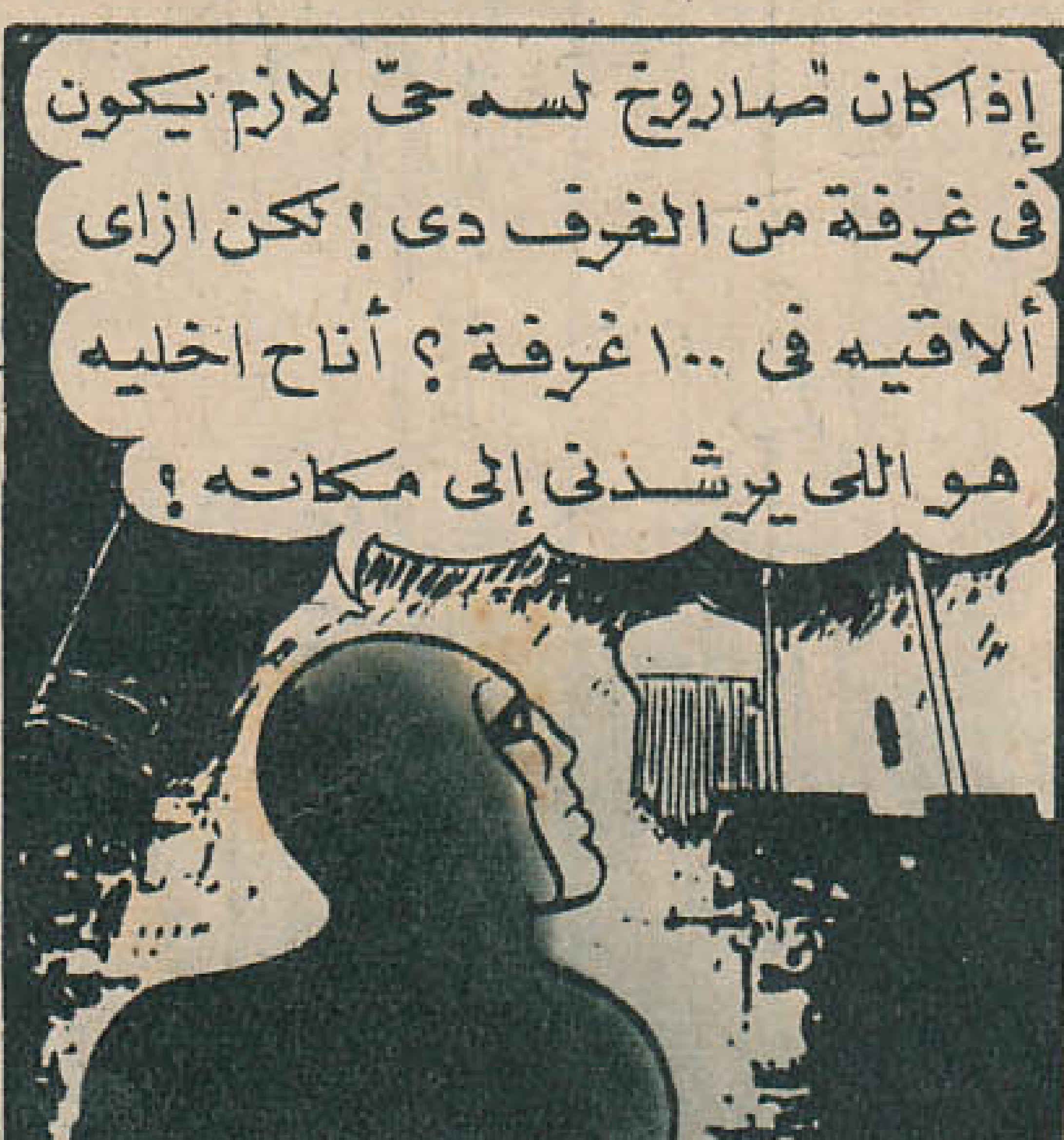


















سناء سعيد











السيد صلاح حمادة













البقية فى العدد القادم

اسامة سيد اسماعيل







من هو ؟

● كان يحمل لقبين ، احدهما رسمي والاخر ادبى .
● اعتبر احسن شاعر عربى ظهر بعد « ابو الطيب المتنبى » .
● اول شاعر عربى كتب المسرحية الشعرية .
● من مسرحياته « مصرع كليوباترا » و « قمبيز » .
● غنت له « أم كلثوم » و « عبد الوهاب » .
● مات عام ١٩٣٢ .

انظر الحل على صفحة ٣١



حكايات عجيبة

الرحلة الثالثة

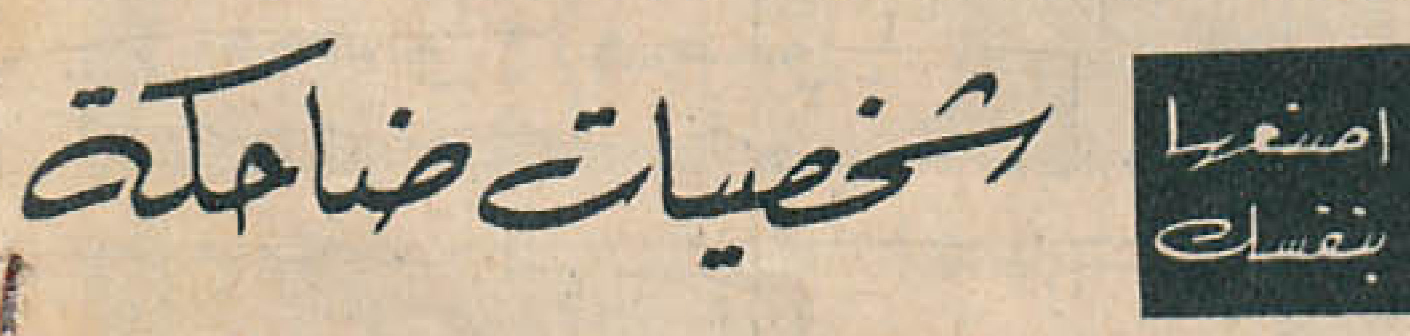
مصاص الدماء يقع فى أيدينا

ذات صباح كنا نياما فى الخلاء فى منطقة نائية من جمهورية « جواتيمالا » فى أمريكا الوسطى ، قمنا جميعا من النوم عندما ارتفعت الشمس فى السماء ، وادهشنى أن صديقى « أدونيو » كان لايزال فى فراشه على خلاف عادته فذهبت لايقاظه ، وكم كان فزعى ودهشتى عندما وجدته نائما شاحب الوجه ، وبقعة من الدم تحت قدميه . فلما أيقظته بعد مجهود عنيف قال :

ـ هذا من عمل الخفاش مصاص الدماء ، لقد اقتنصنى هذه المرة ، ولكنى سأقتنصه فى المرة القادمة .

ومصاص الدماء أو « النزاف » نوع من الخفاش يمتص دم ضحيته أثناء نومها ، وحجمه لا يزيد على حجم فأر صغير ، وتبلغ فتحة جناحيه ٣٥ سم .

وهو ينشط ليلا ككل الخفافيش . وطريقته فى مص دم ضحيته غريبة ، فهو يقترب منها سواء أكانت انسانا



اصنعها بنفسك
شخصيات ضاحكة

مطلوب منك قطعة ورق رسم وقلم رصاص أو الوان ومقصا لتصنع مجموعة ضاحكة من الشخصيات .

خطوات العمل : ١ ـ قص الورقة كما فى الشكل (١) محتفظا بنفس النسبة وارسم عليها صورة المهرج مكبرة بالرصاص أو الالوان .

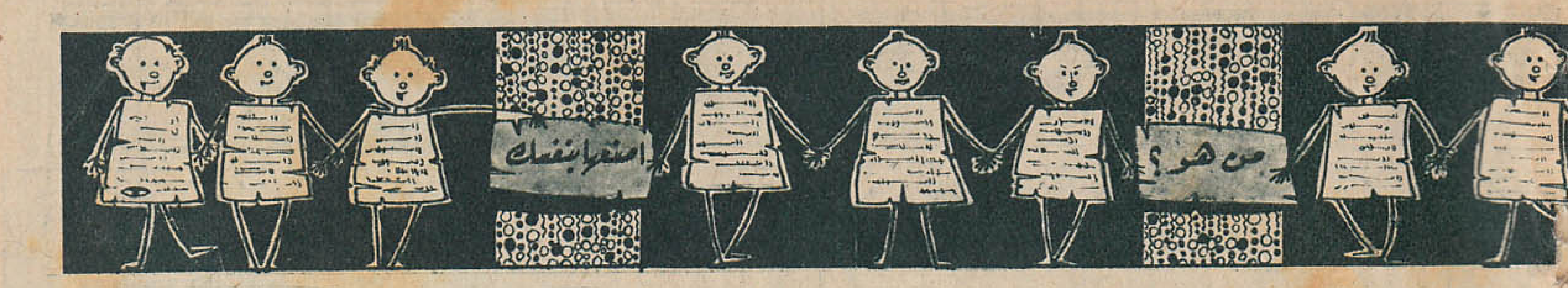
٢ ـ اقلب الورقة وارسم عليها الرسوم التى تراها فى الشكل (٢) ـ مكبرة أيضا وهى فتاة (أ) بطـ(ب) ورأس عجوز (ح) وساقا رجل (د) .

٣ ـ افتح عند الخطوط الاربعة الموجودة على الجانبين لتصنع فتحات رفيعة .

والآن اثن الرءوس والارجل والاجسام على بعض ، وسوف تظهر لك عدة شخصيات ضاحكة .



الحال من بعضه !!



أو حيوانا ، ثم يحط على منطقة مكشوفة ويبللها بلعابه الذى له تأثير المخدر ، فلا تشعر الفريسة بشكة فمه الذى يشبه المدية ، وهو ينفرس فى لحمها فيحدث جرحا يمتص منه الخفاش ما يكفيه من الدم ، ثم يترك الفريسة تنزف ويطير . وأثناء هذه العملية البشعة يظل الخفاش يهوى بجناحيه على الجرح لتبريده حتى لا تستقيظ الضحية .

وعادة لا تموت الفريسة ، ولكن يمكن أن يحدث هذا اذا تجمع اكثر من خفاش عليها .

وقد أثار مصاص الدماء خيال بعض المؤلفين فكتبوا قصصا عن مصاص الدماء .

وقد بر صديقى « أدونيو » بوعده ، وأصطاد بعد ثلاثة أيام مصاص الدماء .

حكمة

يحتاج الحق الى رجلين : رجل ينطق به ، ورجل يفهمه .

جبران خليل جبران

تسلية
ساحر الأرقام



تستطيع ان تثير دهشة اصدقائك ، اذا أجدت هذه اللعبة ، وسيطلقون عليك اسم ساحر الارقام ...

اللعبة تتم بوجود عدد من الاصدقاء ، معهم ورقة وقلم. قل لهم انك ستعرف نتيجة عملية حسابية معقدة فيها : ضرب ، وجمع ، وقسمة ، وطرح . دون أن تستخدم ورقة وقلما .

وهذه هى الخطوات التى تتخذها .

اطلب منهم ما يلى :

١ ـ اختاروا عددا مكونا من ثلاثة أرقام .
٢ ـ اضربوا العدد فى ٢ .
٣ ـ أضيفوا الى الناتج ٤٠ .
٤ ـ اقسموا الناتج على ٢ .
٥ ـ اطرحوا من الناتج النهائى الرقم الاول الذى اخترتموه .

وبعد هذه العملية الحسابية الطويلة قل لاصدقائك : النتيجة هى : ٢٠

وسوف يدهش اصدقاؤك لمعرفتك نتيجة هذه العملية الحسابية المعقدة ....

افرض أن اصدقاءك اختاروا رقم : ٤٢٠

٤٢٠ × ٢ = ٨٤٠
٨٤٠ + ٤٠ = ٨٨٠
٨٨٠ ÷ ٢ = ٤٤٠
٤٤٠ − ٢٠ = ٢٠

والسر فى المسألة بسيط ، فأنت فى امكانك أن تعرف نتيجة هذه العملية الحسابية فى كل مرة ، اذا قسمت الرقم ٤٠ الذى طلبت اضافته فى الخطوة (٣) على ٢ ..

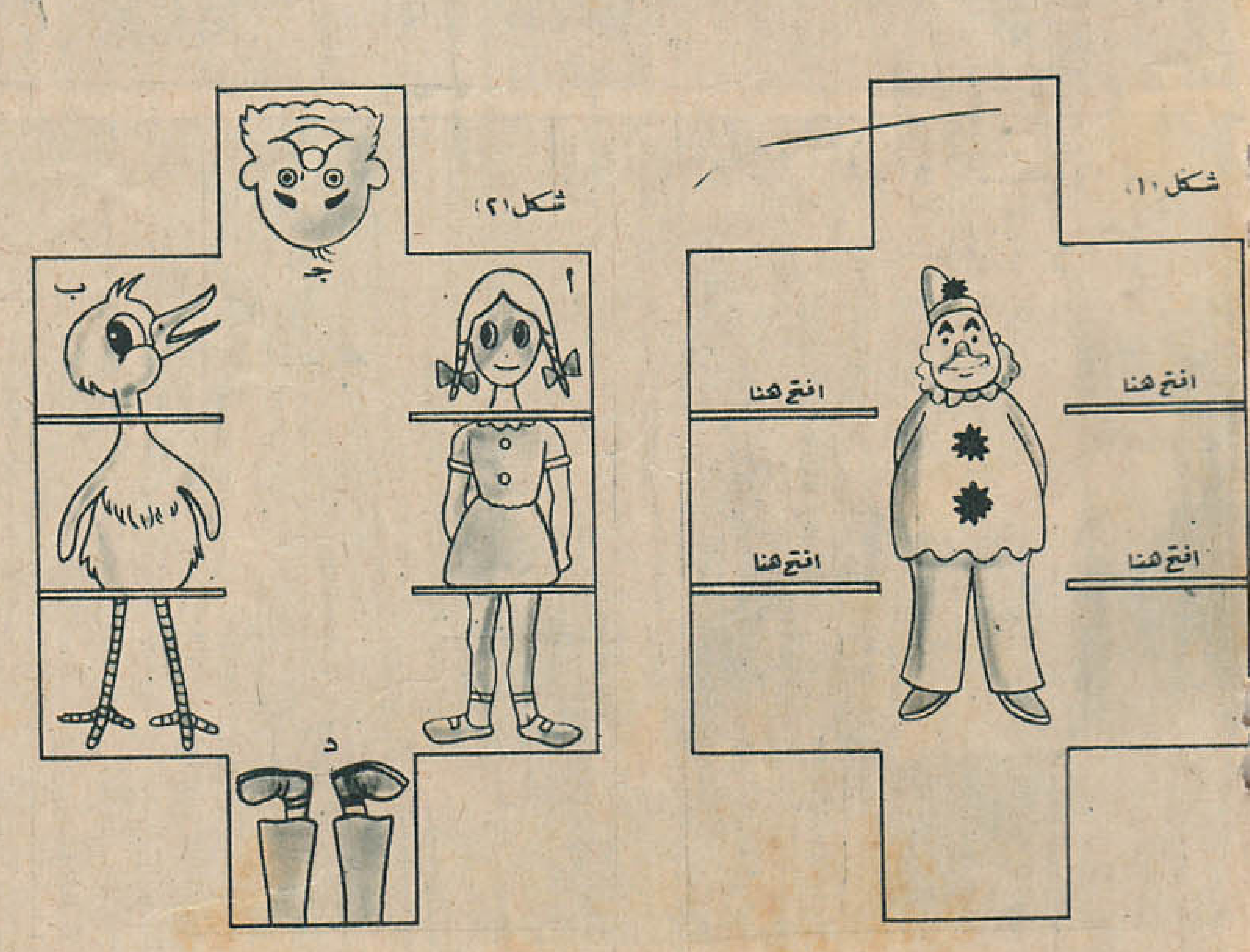
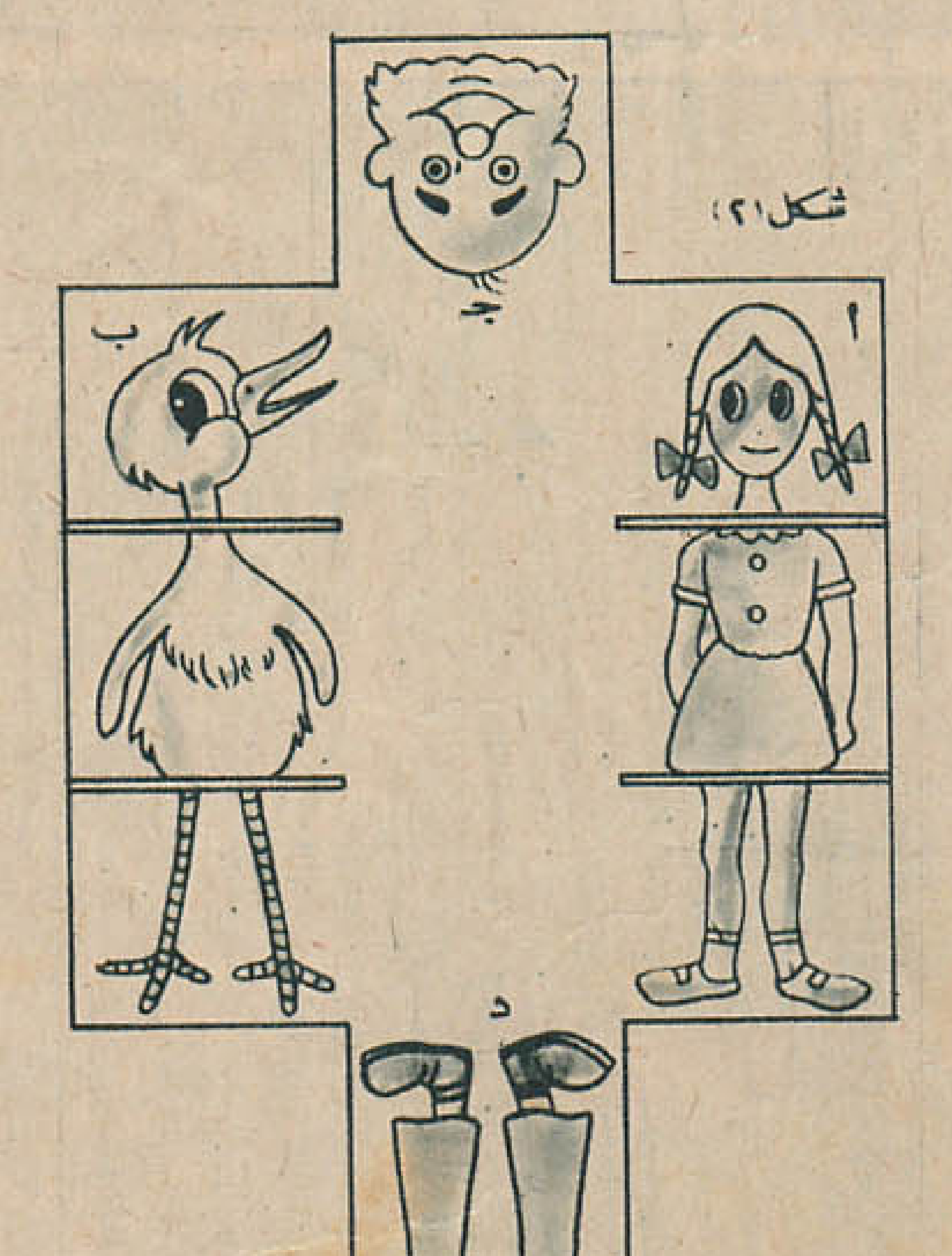
فمثلا اذا أردت أن تكون النتيجة النهائية للعملية الحسابية ١٨ ، فاطلب من أصدقائك اضافة رقم ٣٦ ، واذا أردت أن تحصل على ١٩ فاطلب منهم اضافة ٣٨ ... وهكذا .

امثلة

٣١٦ × ٢ = ٦٣٢
٦٣٢ + ٣٦ = ٦٦٨
٦٦٨ ÷ ٢ = ٣٣٤
٣٣٤ − ٣١٦ = ١٨
٢٢٠ × ٢ = ٤٤٠

***

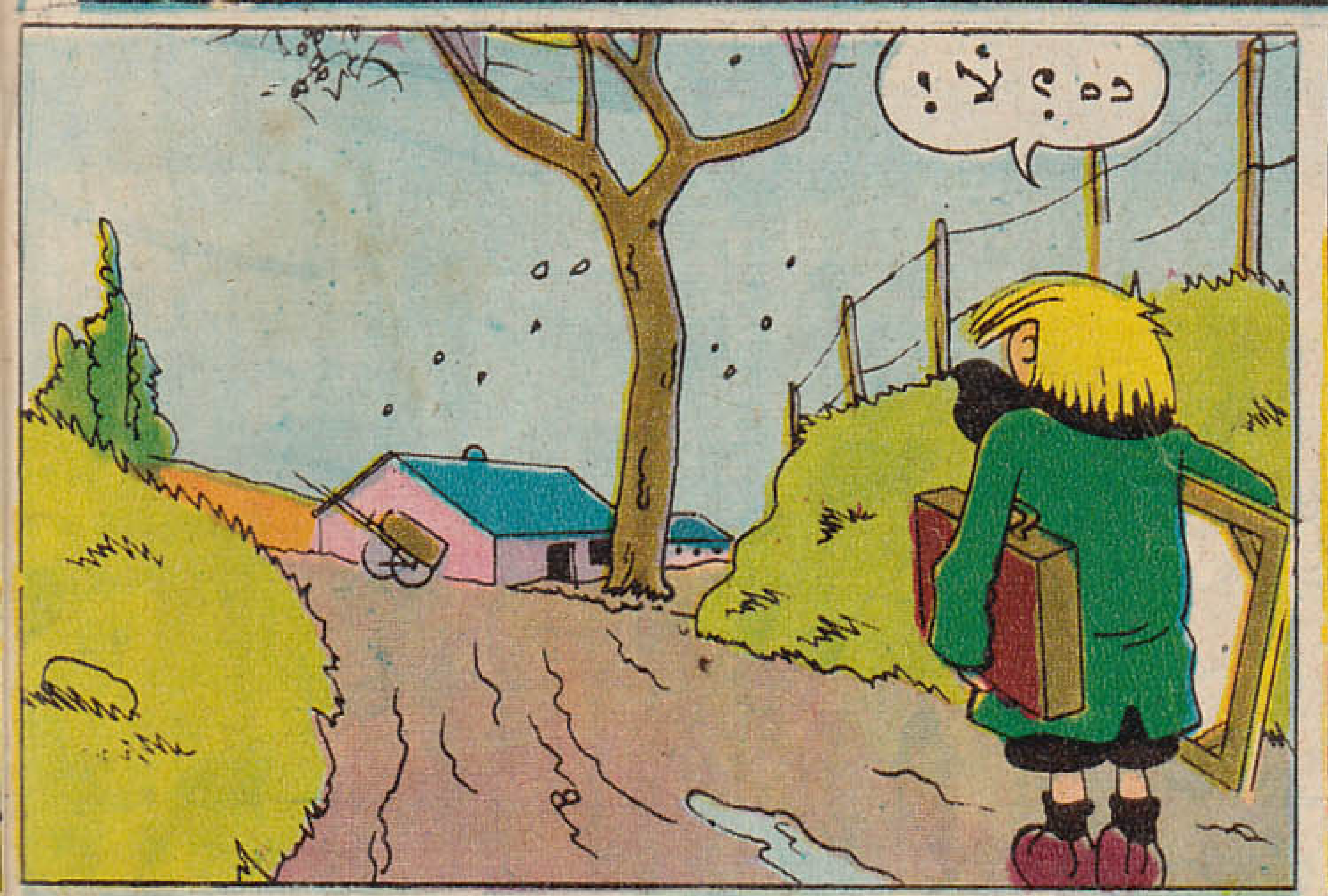
٤٤٠ + ٣٨ = ٤٧٨
٤٧٨ ÷ ٢ = ٢٣٩
٢٣٩ − ٢٢٠ = ١٩

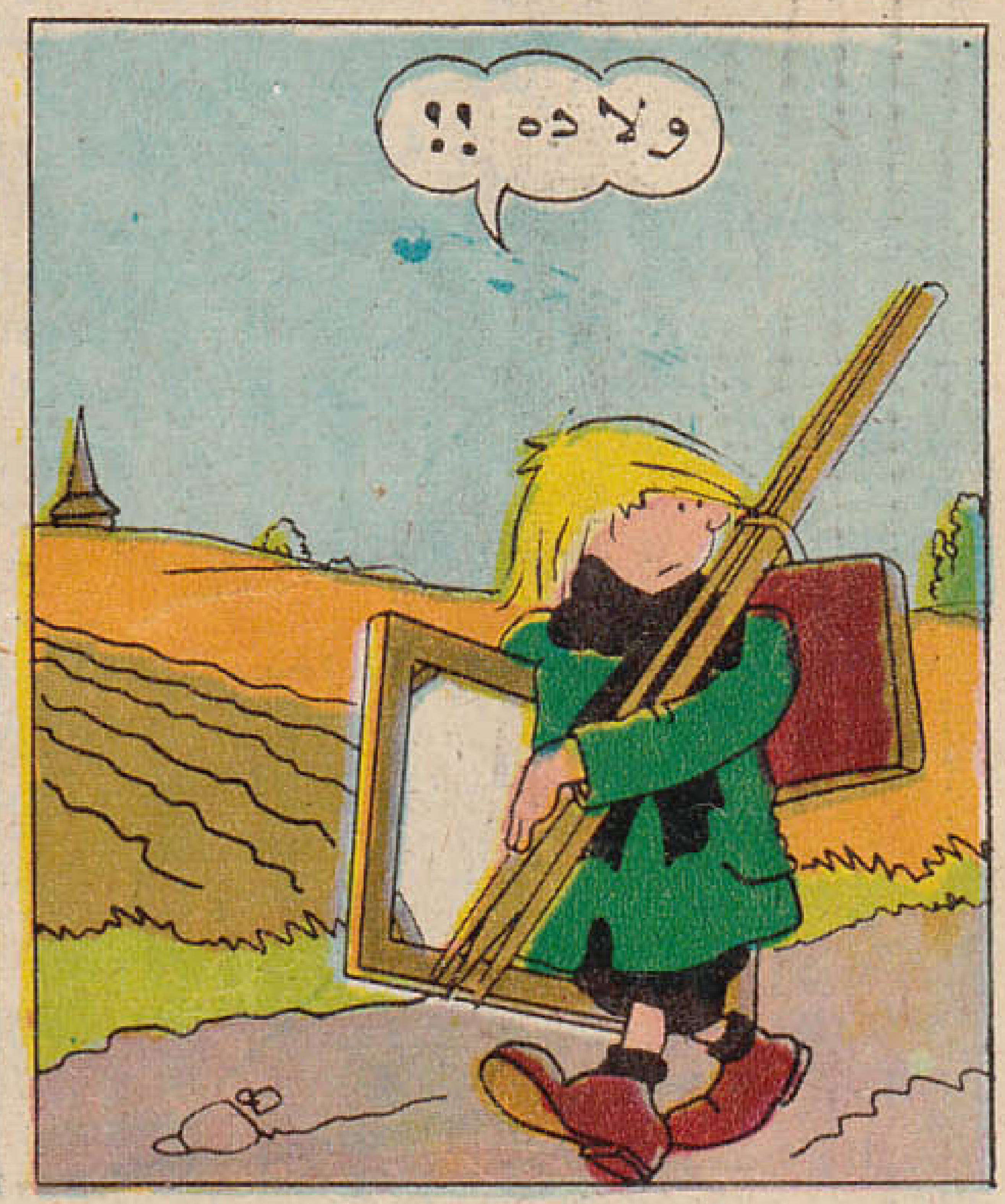



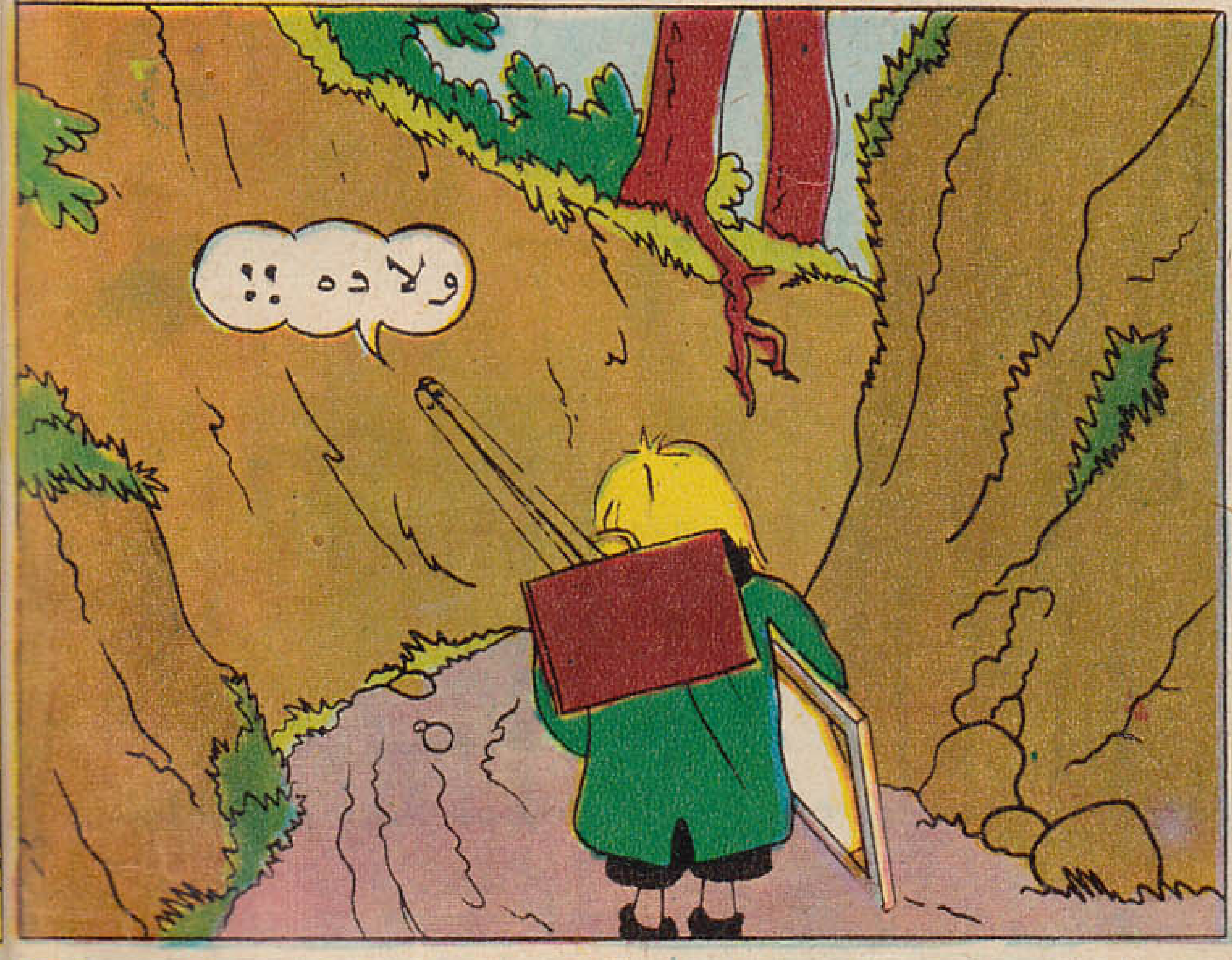


مشمش و برقوق





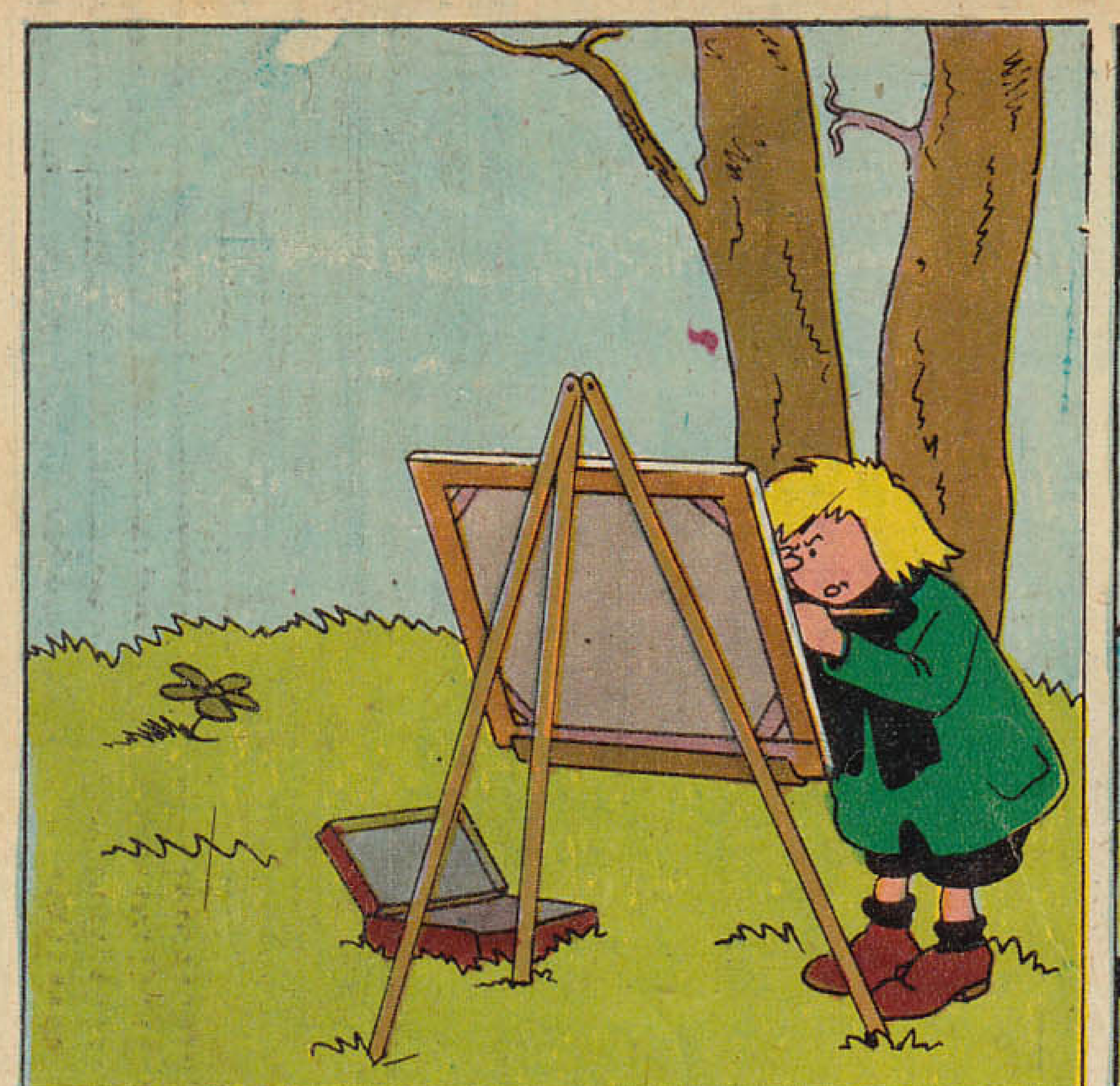




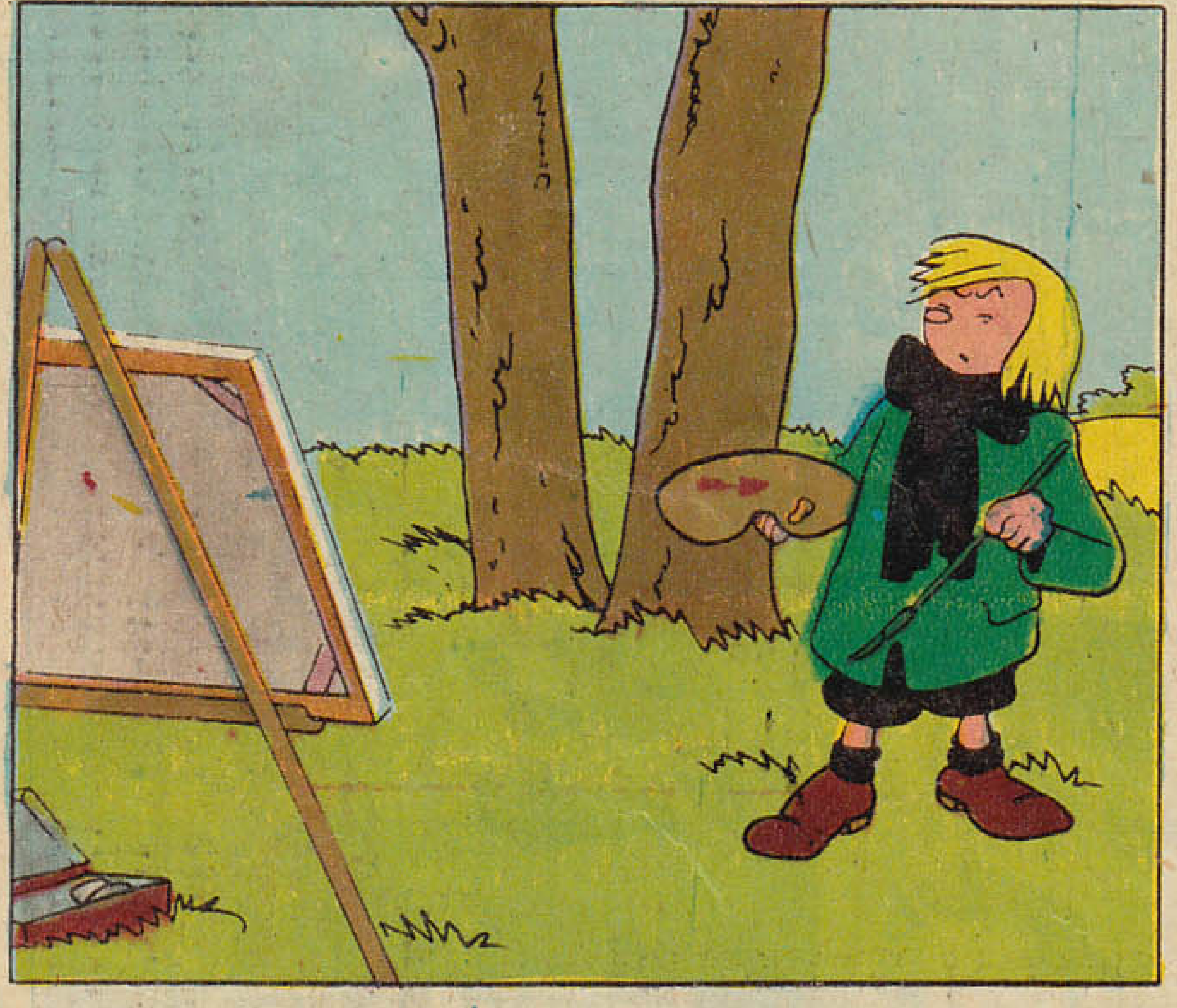


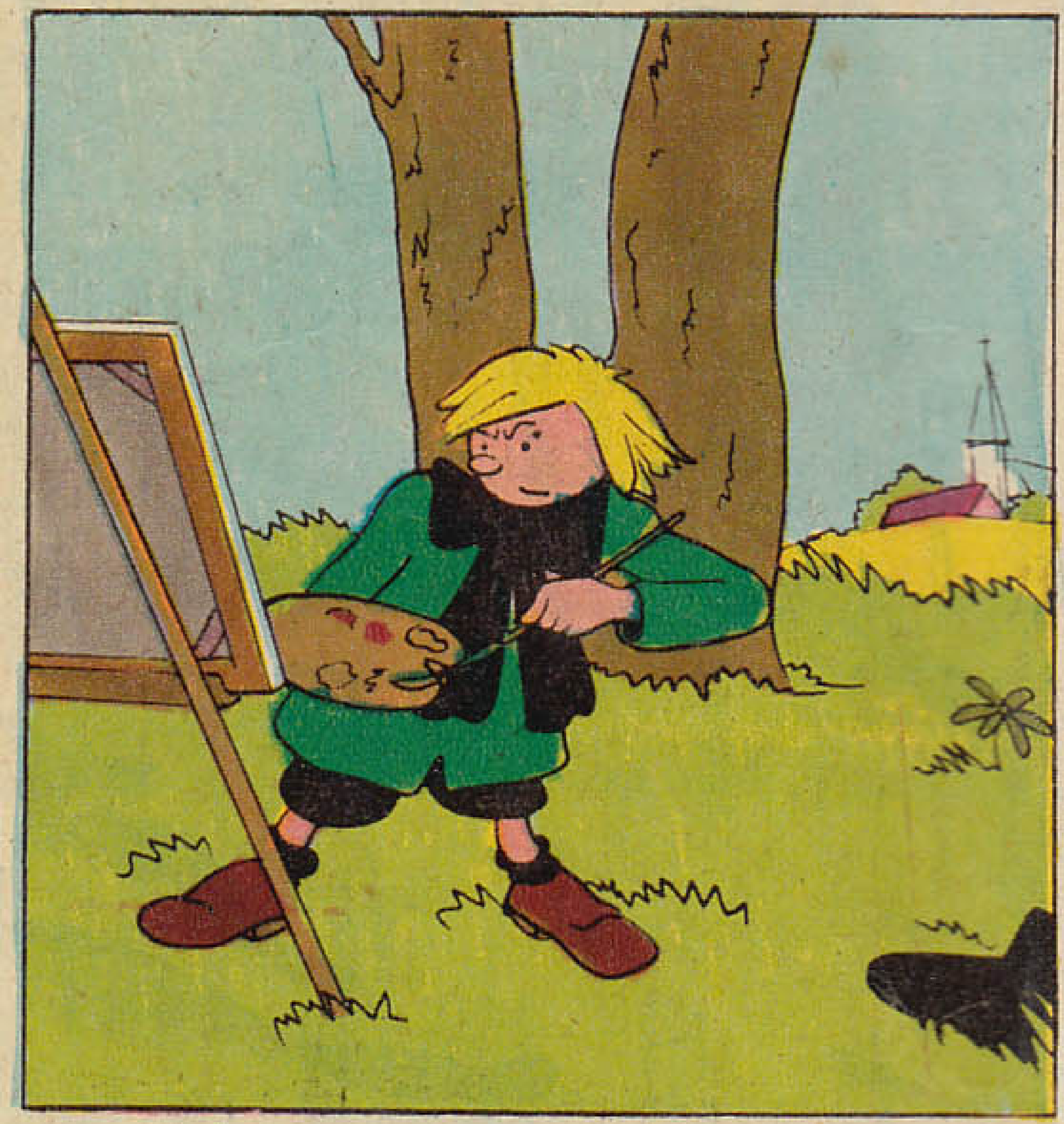


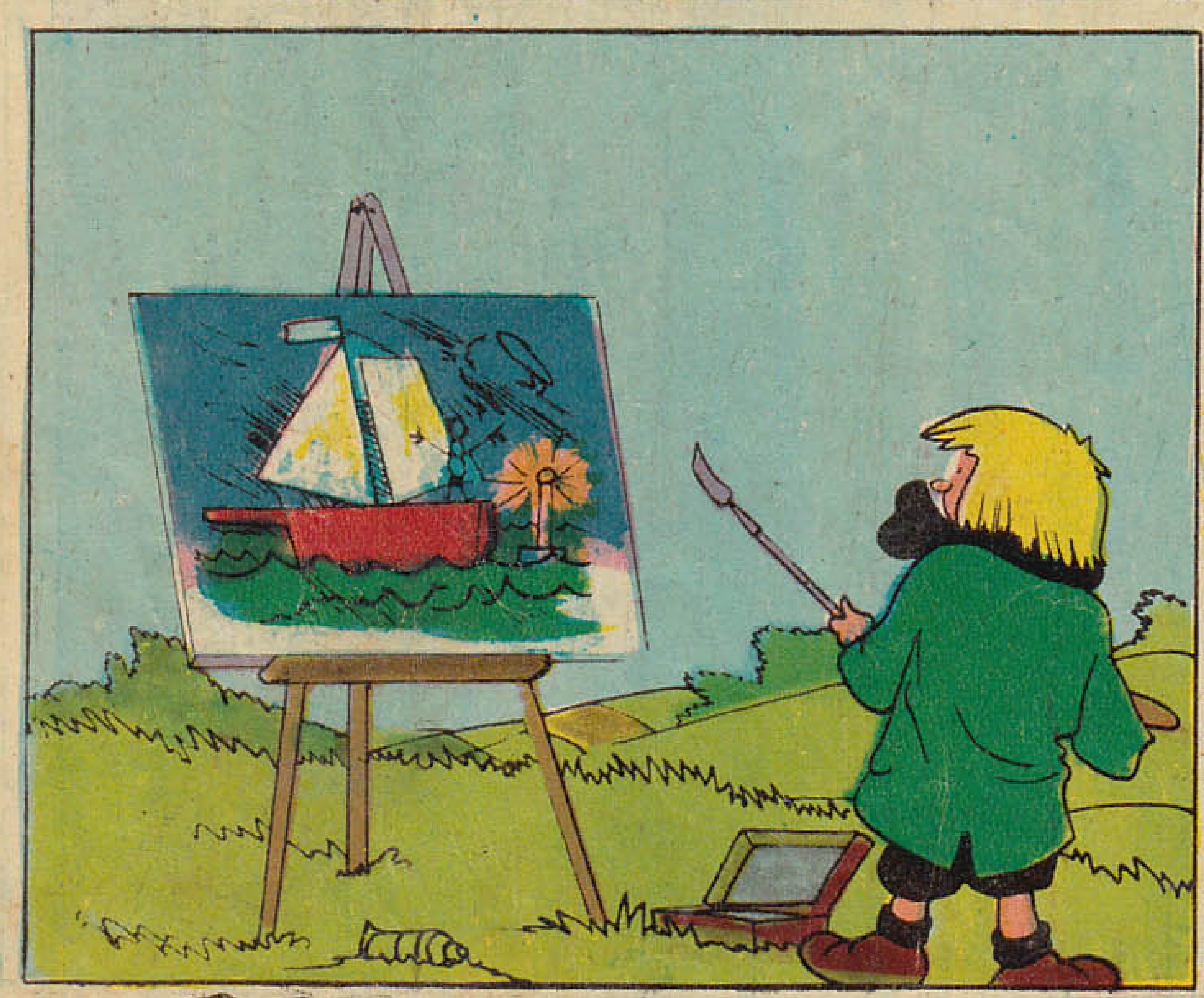
بشار درويش





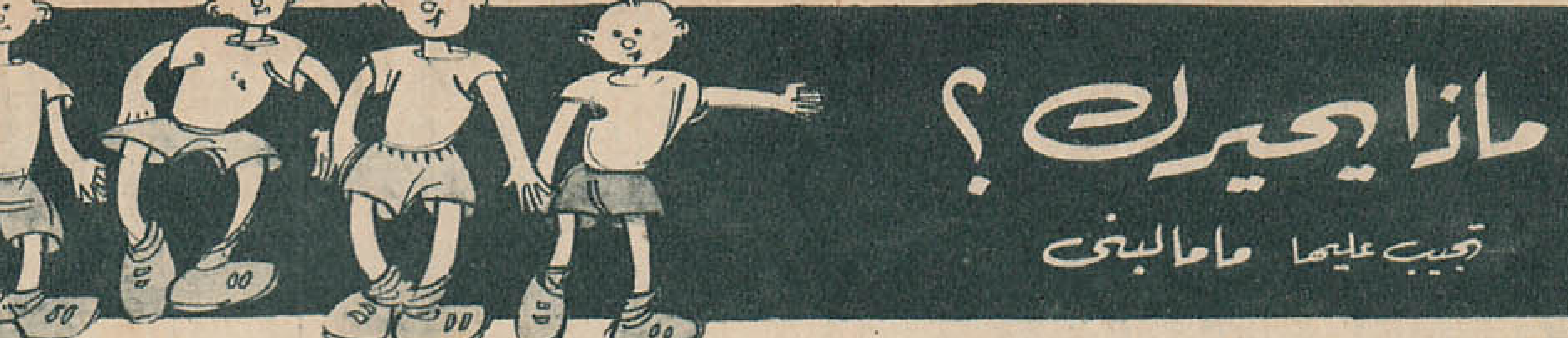








عبد اللطيف حسني





الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صـــلاح عواد »

س : انني مريض بالبلهارسيا .. ولم تفدني أقراص البراسيل .

فاروق عثمان

ج : ثبت ان العلاج عن طريق الفم مفعوله فى مرض البلهارسيا أقل بكثير من العلاج بطريق الحقن. ولازال الحقن « بالطرطير » فى الوريد هو أنجع سبل العلاج لهذا المرض . وقد ثبت حديثا أن توزيع العلاج على فترات متباعدة يعطى نتائج احسن وهو فى نفس الوقت امن .

ـ لذلك يقتصر حاليا على اعطاء الحقن مرة اسبوعيا بعد ان كانت تعطى يوما بعد يوم ولتحديد الكمية اللازمة يجب فحص المريض ومعرفة وزنه

***

س : انني نحيف جدا جدا ووزني في انخفاض دائم ولا أرى ما فيه الكفاية ليلا فقط .

ف.خ.ح.قنا

ج : يجب الاكثار من الدهنيات والنشويات فى الطعام (مثل الزيت والقشدة والخبز والمكرونة والارز ...)

ـ تناول فاتحا للشهية ومقويات وذلك مثل شراب «بيكوزيم» ملعقة شاى قبل الاكل ،وشراب كمبوفرون» ملعقة متوسطة بعد الاكل ، وحقن « Perhepar B 12 » ٢ سم فى العضل يوما بعد يوم، وأقراص « Dionabob » نصف قرص ٣ مرات يوميا لمدة لا تزيد على أسبوعين ثم راحة أسبوعين وتكرار أسبوعين آخرين

ـ لعدم كفاية الرؤية ليلا تناول نقط فيتامين «ا» « Arovite » ١٠ نقط فى ملعقة ماء ٣ مرات يوميا

س : انني أشكو من ضعف بالقلب ولا أستطيع الوقوف مدة طويلة .

نعيمة محمد ـ العراق

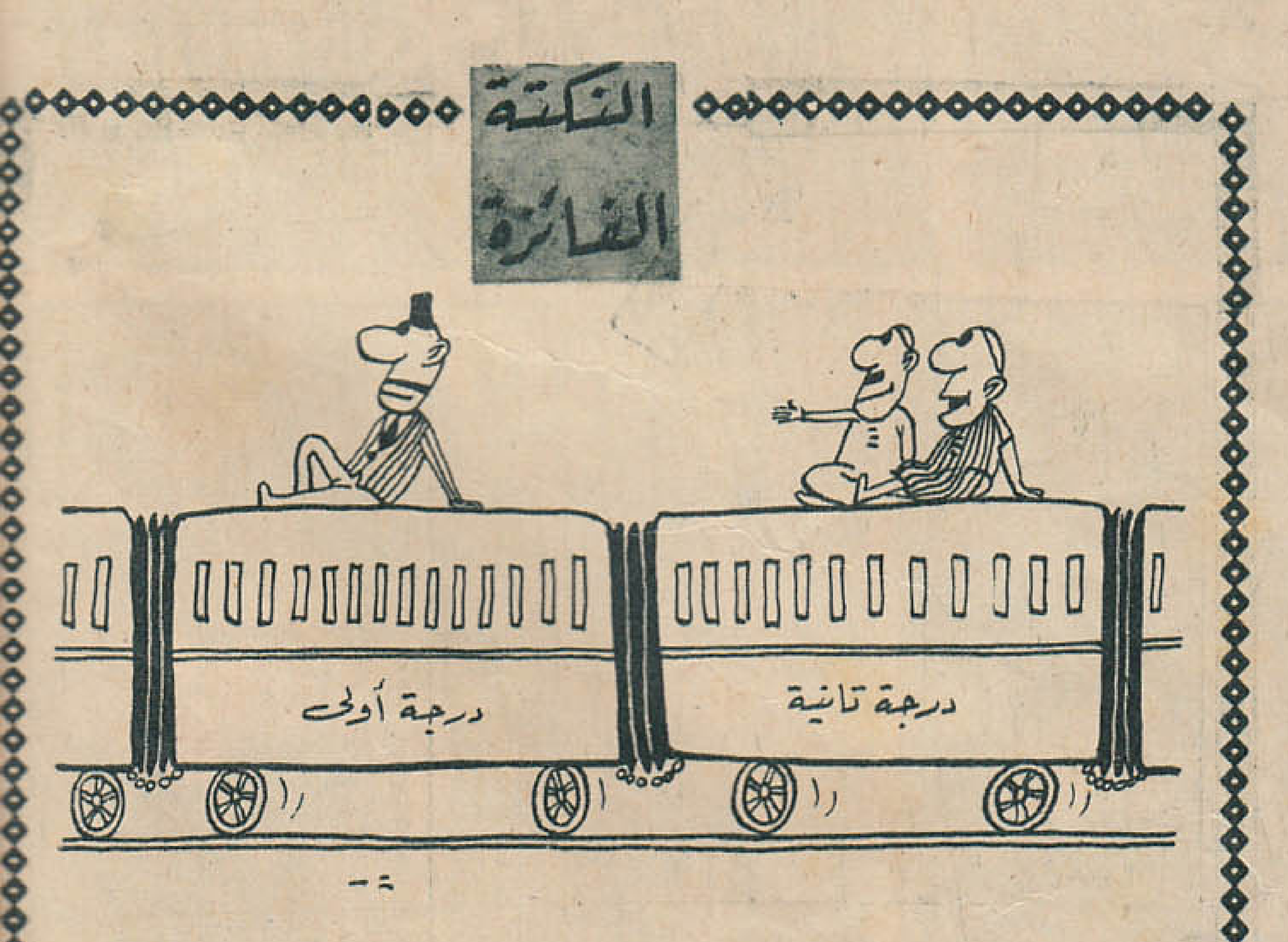
ج : انصحك بتعـــاطى مقويات عامة مثل شراب « Vitaphos » ملعقة كبيرة قبل الاكل واقراص الحديد مع فيتامين ب ١٢.٠قرصا بعد الاكل ـ كما يمكن تعاطى نقط الكورامين كمنشط بمقدار ١٥ نقطة ٣ مرات يوميا

ردود سريعة

◆ **الى الصديقة ع.س. ـ المنيا** : اذا كان هذا الشعر خفيفا ولا يوجد فى أماكن أخرى غير عادية ـ فعادة يكون هذا ناتجا من زيادة النشاط الطبيعى للغدد الصماء الذى يحدث فى هذه السن ـ ولا يســتدعى علاجا لانه عادة يزول تدريجيا .

أما اذا كان غزيرا وكان فى أماكن آخرى غير عادية، فيجب الفحص عند الطبيب للتأكد من سلامة الغدد بالجسم ولا تنسى أن استعمال العقاقير قد يكون السبب فى ظهور الشعر بالجسم بطريقة غير طبيعية ، فيجب أن تعرضى على الطبيب أى دواء تتعاطينه للتحقق من ذلك

◆ **الى الصديقة نعمة عبد الحليم ـ الاسكندرية** : تجب العناية الدائمة والتامة بنظافة الفم واللثة والاسنان، يمس الشق بدهان ١٪ جنشيانا البنفسجى مرتين أثناء النهار ويدهن قبل النوم بمرهم « Combizne Skin Dintment »



ـ من يوم ما لبس بدلة ، وهو بيركب درجة اولى !

أرسلها الصديق « أحمد دسوقى » ـ سمالوط .
وقد فاز باشتراك مجانى لمدة ٦ شهور فى مجلة «سمير»



من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك . وآسف لاننى ساهمل أى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط



س : ما سبب الدوى الذى نسمعه بالقرب من اسلاك التلغراف والتليفون ؟

محمد راشد القليوبى

ج : عندما نمشي تحت اسلاك التلغراف ، نسمع صوتا أو دويا صادرا من الاسلاك ، ويعتقد البعض ان ذلك الدوى هو الصوت المنقول فى الاسلاك .

وهذا الاعتقاد خطأ تماما ، فان أسلاك التلغراف لا تنقل الصوت وانما تنقل التيار الكهربائى الذى يؤثر فى جهاز الاستقبال فى نهاية الخط ويحدث بذلك اشارة صوتية مماثلة للاشارة التى تلقتها محطة الارسال .

أما الدوى الذى نسمعه ، فينشأ من اهتزاز هذه الاسلاك بسبب الريح ، فأهتزاز الاسلاك يبعث فى الهواء بموجات صوتية تؤثر فى الاذن وتسبب الاحساس بالدوى . وتستطيع أن تسمع الدوى واضحا جليا اذا وضعت اذنك على الاعمدة المثبتة بها هذه الاسلاك .

باختصار

● **الى الصديق فتحى محمد عباس ((الظاهر)) :** يجمع المؤرخون على أن اقدم دوله كبيرة فى العالم هى الدولة التى أقامها المصريون القدماء بعد توحيد الوجهين البحرى والقبلى منذ أكثر من خمسة آلاف سنة .

● **الى الصديق صلاح محمد حسين ((الخرطوم ـ السودان)) :** فى أساطير العرب أن « وادى عبقر » هو المكان الذى يجتمع فيه الجن ، ولذلك نسبوا اليه العبقرى ، فعندهم أن كل شىء فذ من عمل الجن لا من عمل الانسان . ومن أوصاف العرب لوادى «عبقر» يمكن أن نستنتج أنه الربع الخالى فى شبه الجزيرة العربية لانه مكان مهمل ليس من السهل على الانسان الوصول اليه ، او المعيشة فيه .

● **الى الصديق منير محب الصايغ ((المنصورة)) :** أشترك فى مؤتمر الدار البيضاء كل من الرئيس «جمال عبد الناصر» رئيس الجمهوريه العربية المتحدة، والملك الراحل « محمد الخامس » ملك المملكة المغربية، و«كوامى نكروما » رئيس جمهورية غانا ، « موديبو كيتا » رئيس جمهورية مالى « وأحمد سيكوتورى» رئيس جمهورية غينيا ..

حل من هو ؟

أمير الشعراء ((أحمد شوقى))

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

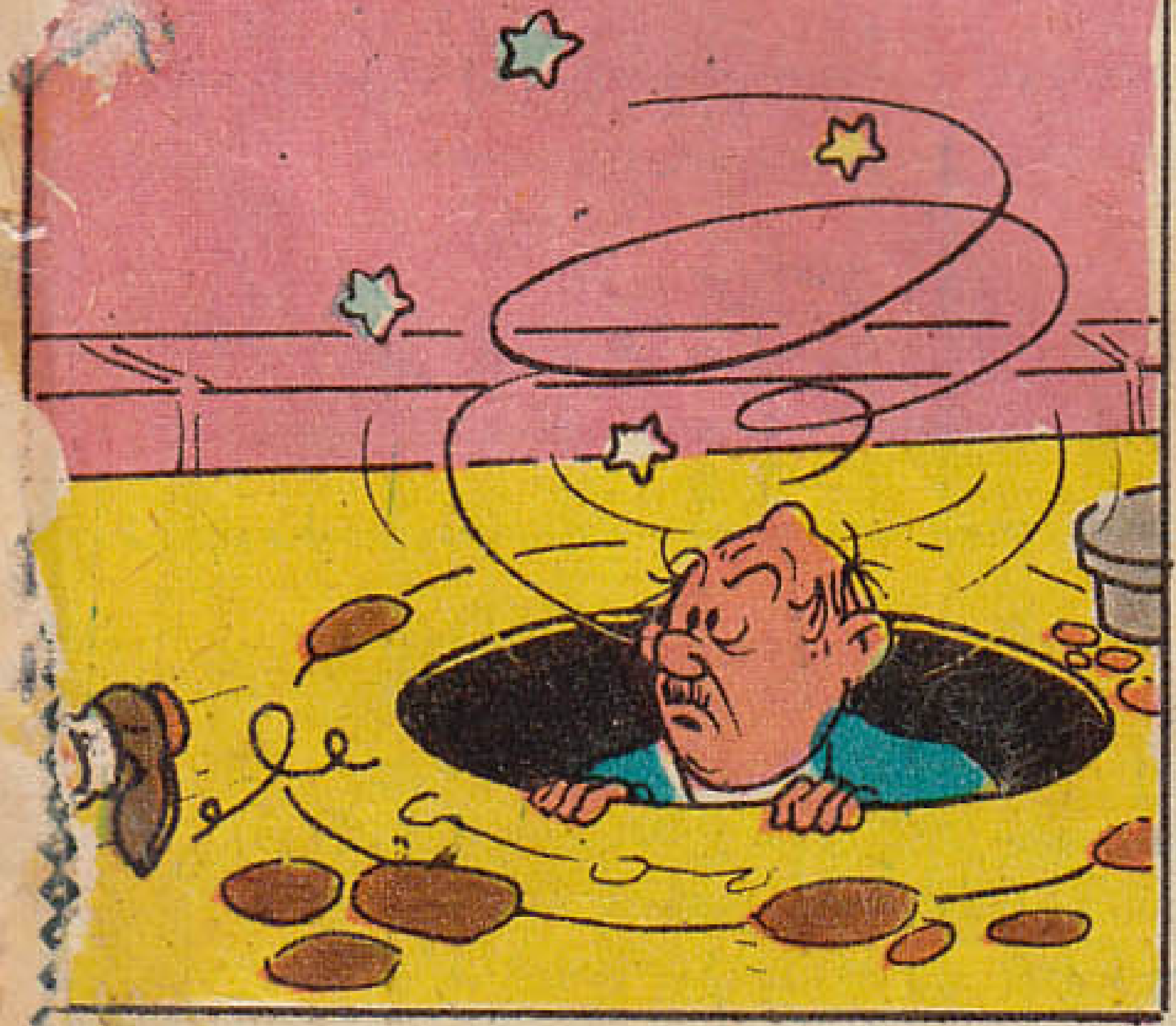
نشان وظبوط

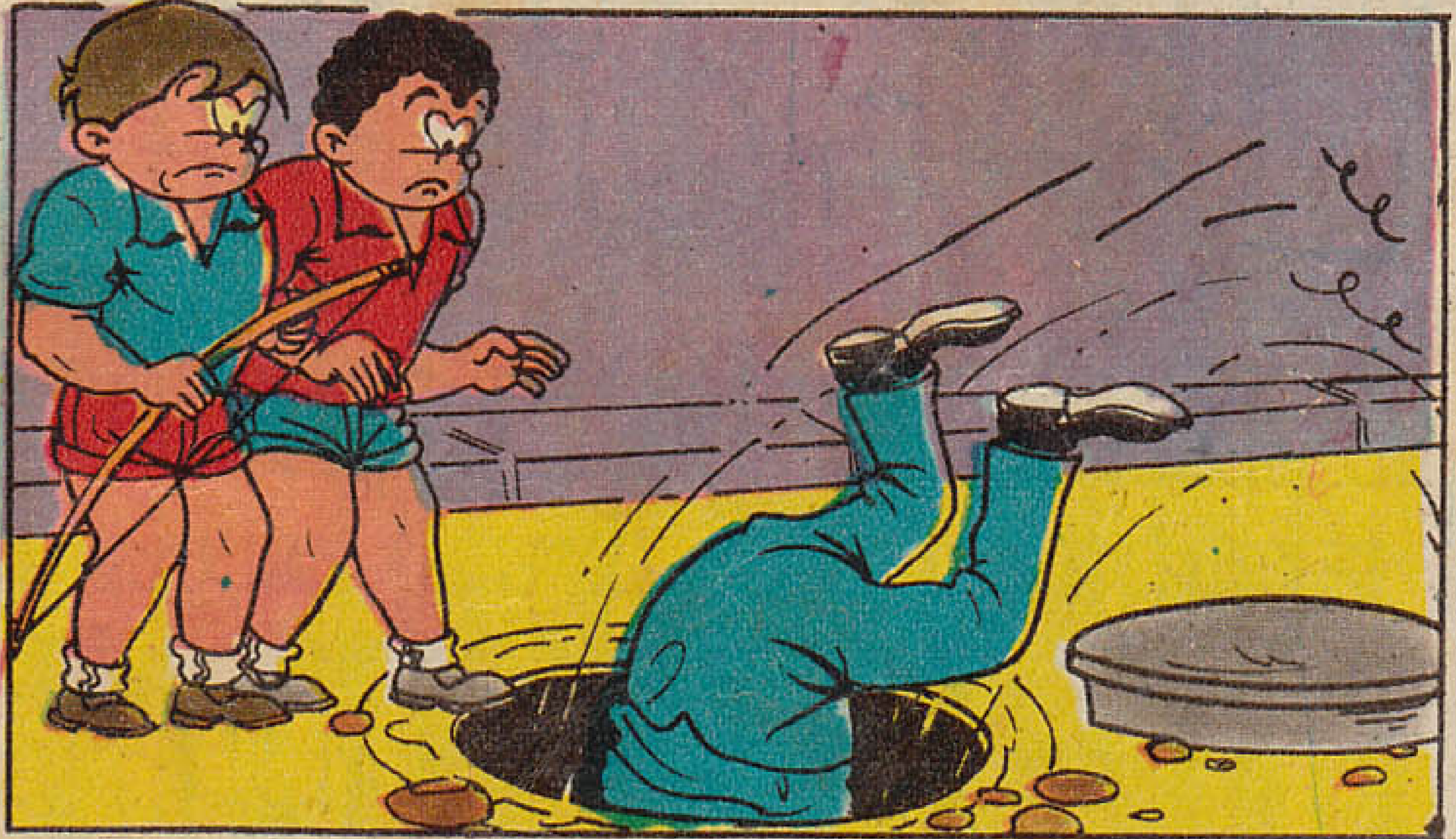
نشن كويس
يا تهتة!


آى !!

تعال إنت
وهو هنا!

بسرعة يا سمير!






M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


عرب كوميكس
ARAB
ARAB
COMICS
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
M.RAAFAT
www.arabcomics.net


صورة الشبح
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٢١ - ٣ يونية ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما

وزير التربية والتعليم
يوزع الجوائز على الفائزين
في مسابقة
سمير للرسم

شهدت قاعة الفن للجميع يوم ١٩ مايو حفلا رائعا . كان الحفل بمناسبة افتتاح معرض مجلة « سمير » للرسم . عرضت في القاعة حوالى ١٠٠ لوحة ، بعضها قد فاز في المسابقة بجوائز ، والبعض الآخر فاز بالعرض فقط ... وكانت موضوعات المسابقة هي :

١ ـ الحياة فى المريخ
٢ ـ الحياة قبل التاريخ
٣ ـ الشتاء

وقد حضر السيد وزير التربية والتعليم الحفل ووزع الجوائز على الفائزين :

فاز بثلاث جوائز هي :
أوسكار ((سمير)) الاصدقاء :

- **نعمت مظلوم**
١٣ سنة ـ عن موضوع : **الحياة فى المريخ**
- **ماجد يونس**
١١ سنة ـ عن موضوع : **ماقبل التاريخ**
- **مجدى فلتس**
١٢ سنة ـ عن موضوع : **الشتاء .**

شكرا لجميع الذين اشتركوا فى مسابقة « سمير » للرسم هذا العام ، وأجمل التهانى للفائزين ، والى اللقاء فى معرض آخر ...



السيد الوزير يقدم شهادة تقدير الى أحد الفائزين فى مسابقة « سمير » للرسم وترى الى جواره السيدة « ناديا نشأت » رئيسة التحرير ثم الفنان « صلاح طاهر » ثم « ماما لبنى » تعلن أسماء الفائزين ...

اقلب من فضلك الى صفحة ١٦ لترى اللوحات الثلاث الفائزة بأوسكار ((سمير))

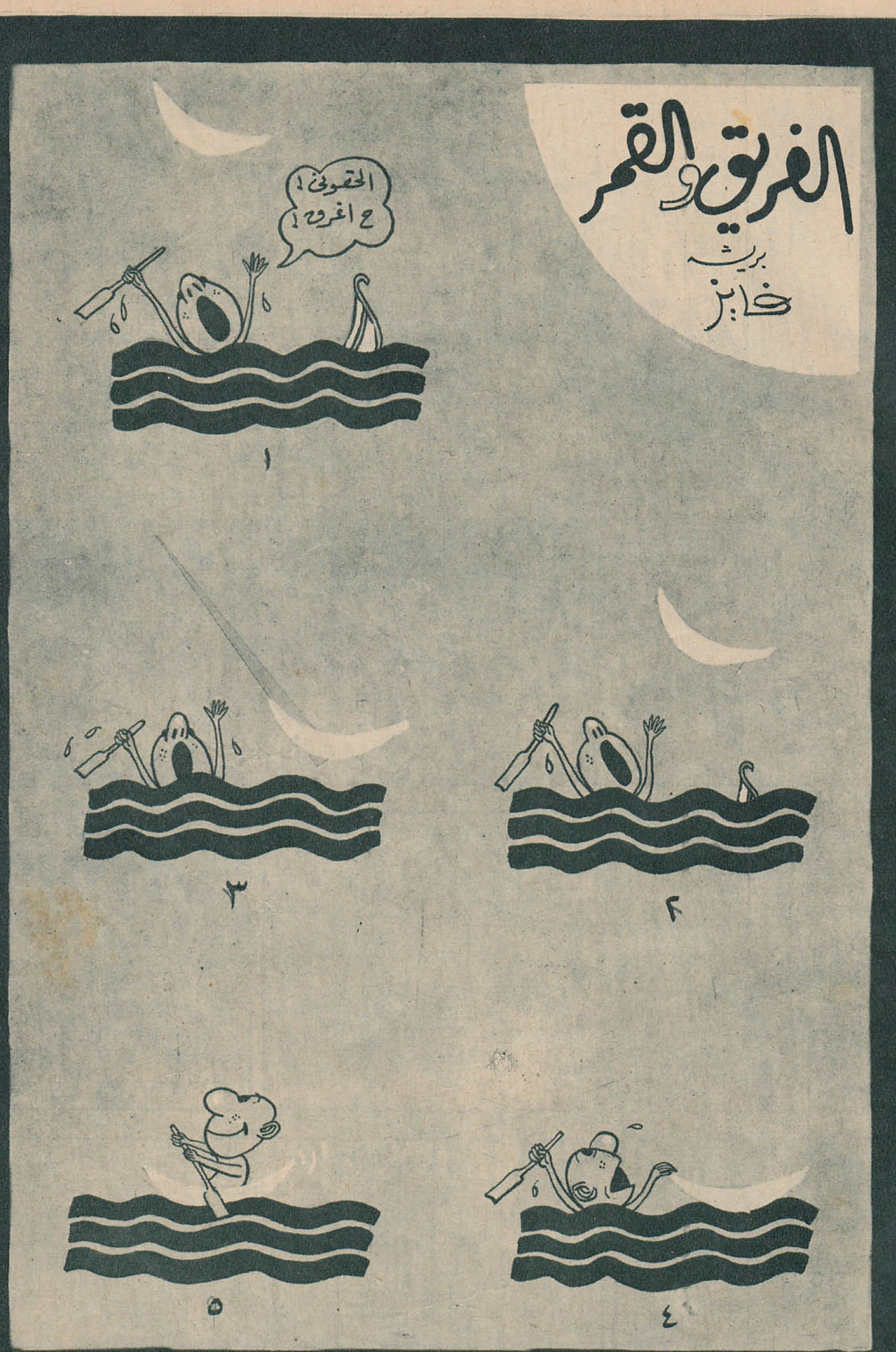




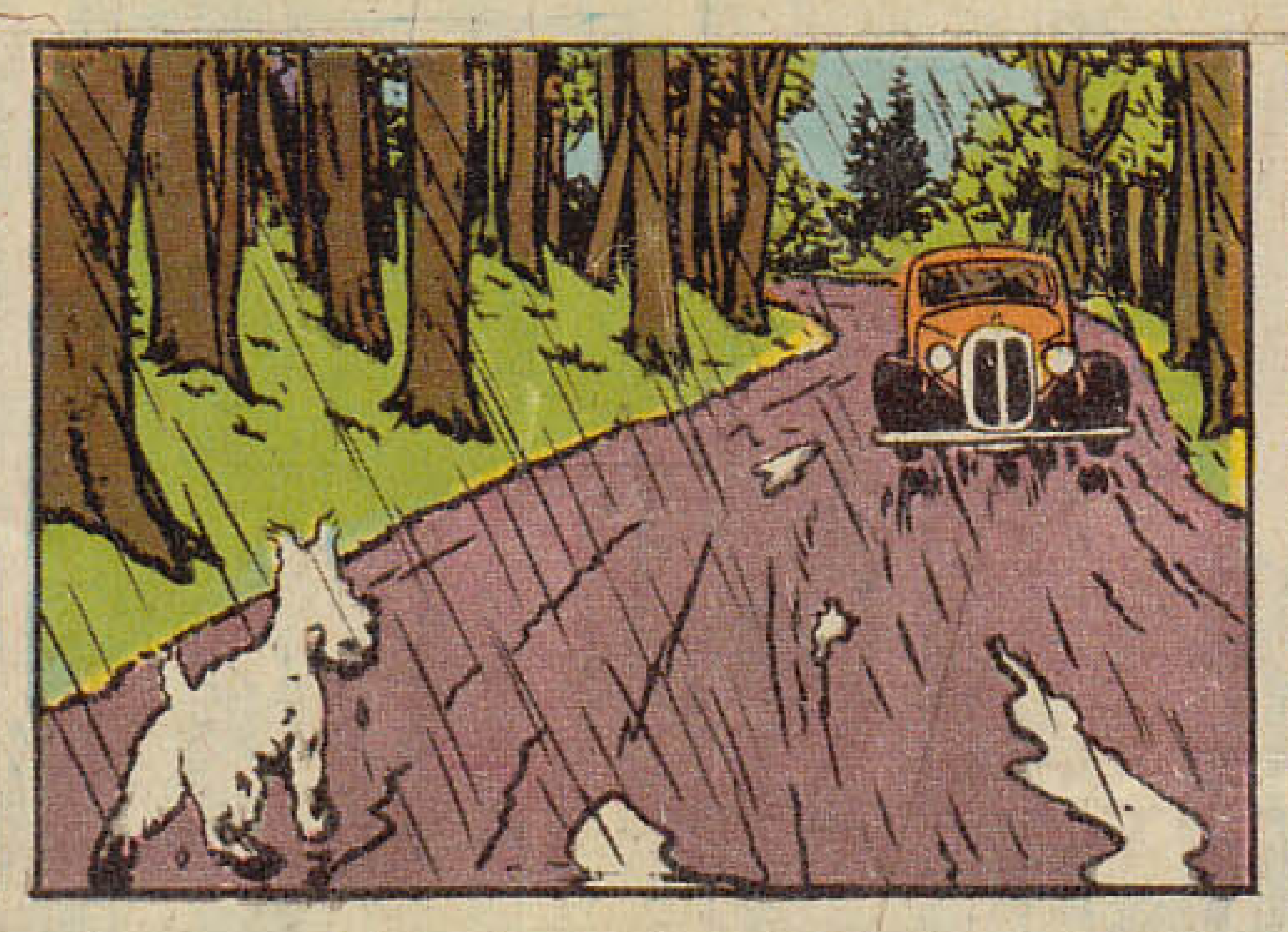
اقفلت فى وجهه كل الابواب !
عرضوا اثاث بيته وملابسه فى المزاد !
رفضت البنوك ان تقدم له قرضا يساعده على الاحتفاظ بمحله التجارى الصغير الذى يعيش مع اولاده من دخله .
وفجأة وقفت سيارة رولز رويس امام بيته وطلب صاحبها ان يقابله .
ودهش صاحب الدكان فهو رجل فقير لا يعرف اصحاب السيارات !
وسأل صاحب السيارة الرجل الفقير : هل تعرفنى ؟
فاجاب صاحب الدكان : كلا !
قال صاحب السيارة : اننى صديق قديم! أنا الطفل الذى كان ينام بجوارك على الارض فى ملجأ الاحداث بلندن . لقد اعطانى الله واصبحت مليونيرا . ان اسمى « شارلى شابلن » ! وأنا لا استطيع ان انسى اليوم الذى مرضت فيه فى ليلة شتاء قارس ، فنزعت غطاءك ووضعته فوقى ، وجلست بجانبى ترتعش من البرد . لقد جئت اليوم لأرد لك بعض الجميل واساعدك على رفع الحجوزات التى على دكانك الصغير وبيتك !
وبكى صاحب الدكان .. فقد نسى ان له صديقا ! ونسى ان صديق ملجأ المشردين سيذكر هذا الحادث الصغير بعد مرور ثلاثين سنة على وقوعه .
والذين يساعدهم الله ، لا ينسون عادة الذين ساعدوهم وقدموا لهم خدمات صغيرة !
فالمؤمن بالله يعطى دائما بعض الذين اعطوه فى ايام الحرمان !
اهرش راسك يا مساعد رئيس التحرير .. وابحث فى ذاكرتك عن طفل قدم لك خدمة ابحث عنه وحاول ان ترد له جميله ، بجميل اكبر منه !
فالله يبارك دائما الذين يردون الجميل !

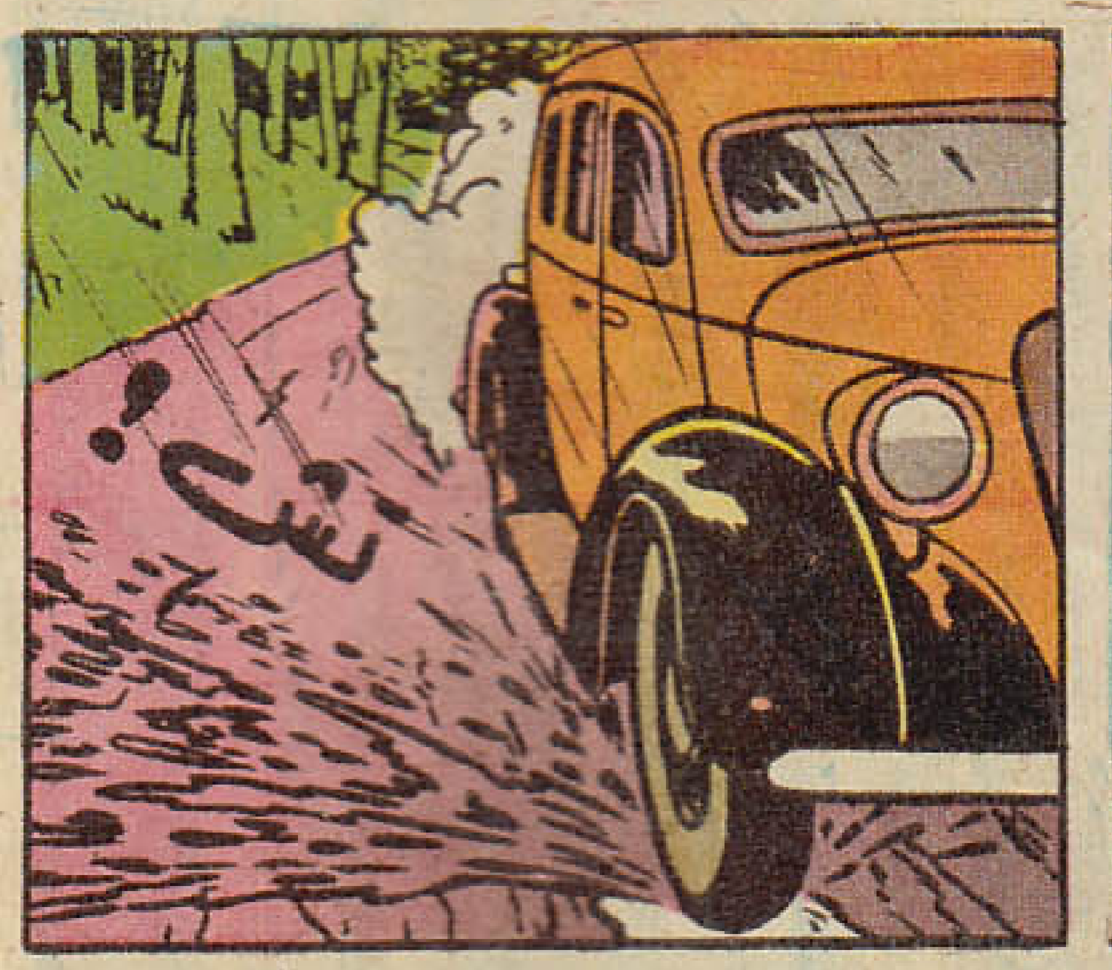
على أمين

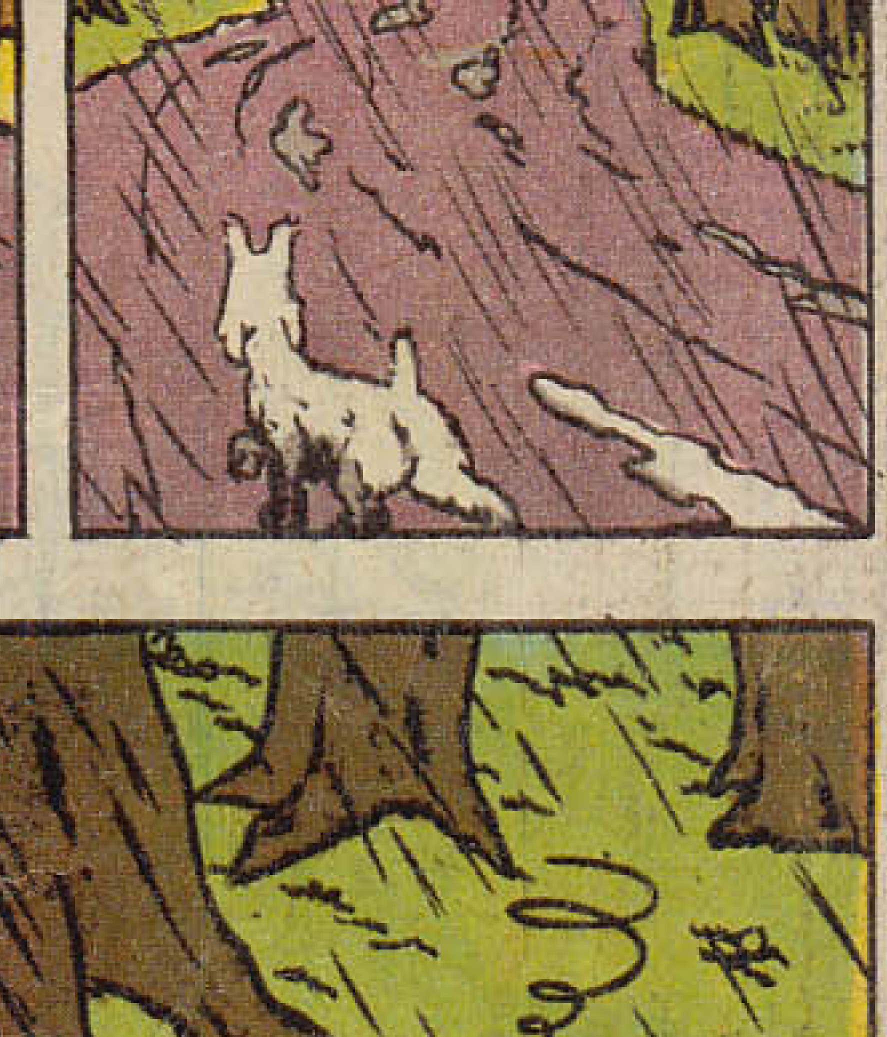

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير: ناديا نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل


الغريق والقمر
بريشة
خايز
الحقوني ! ح اغرق !
١
٢
٣
٤
٥



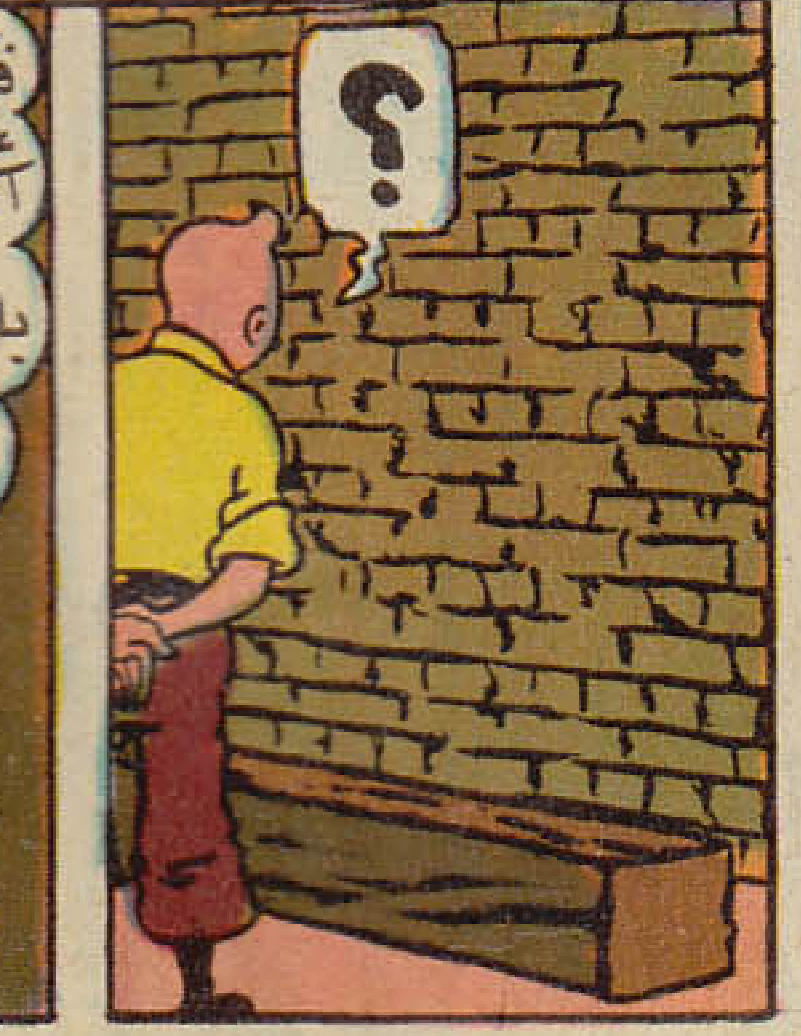





















نيللى طلعت كامل

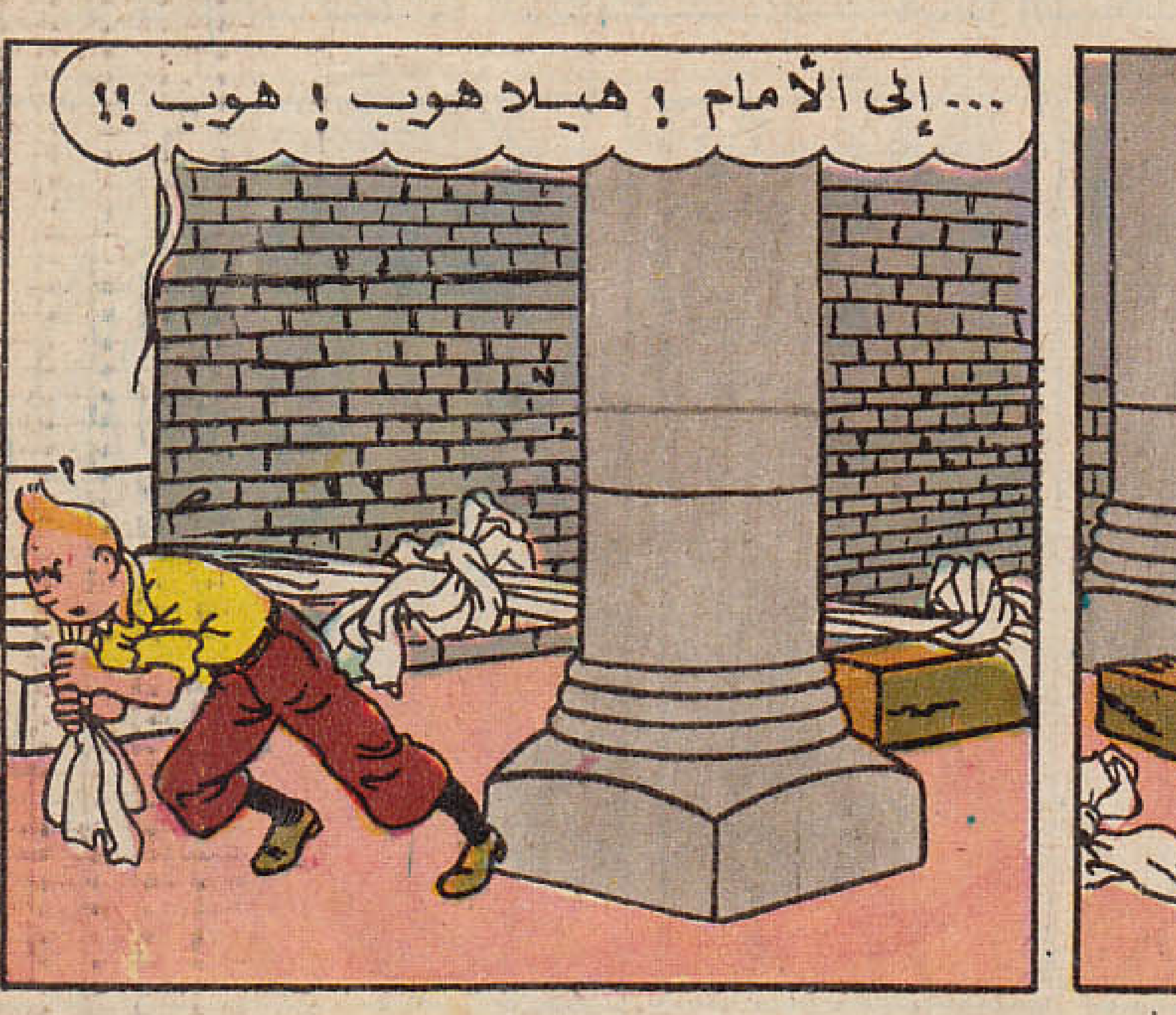

وجدتها !
أولا : أسد السماعة دى بعنديلى ! ...

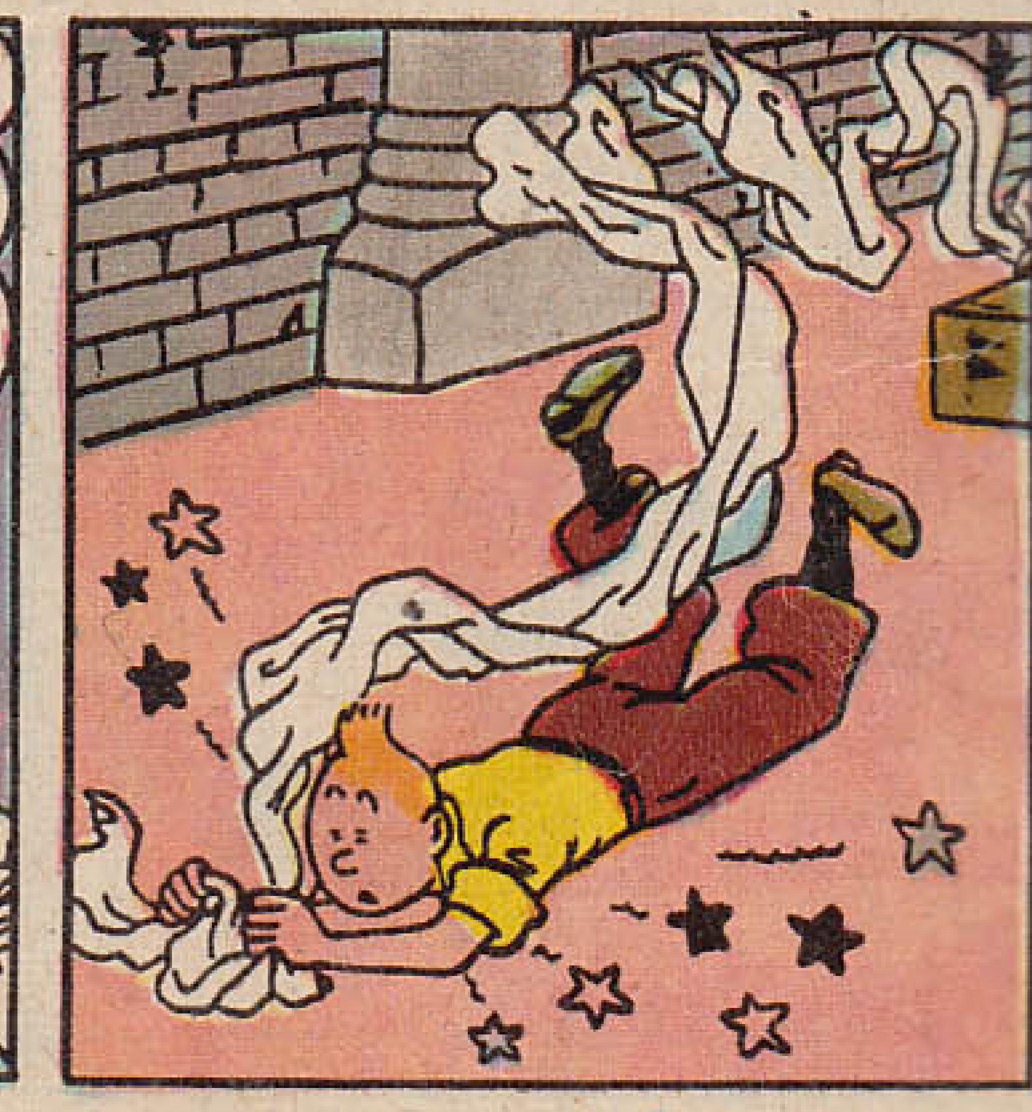



... علشان مايسمعوش الدوشة اللى ح اعملها !


ودلوقت إلى العمل بسرعة !


ثانيا : أربط الملايات ف بعضها ! ...
... وأربطها كويس فى العمود ده ...


... إلى الأمام ! هيلا هوب ! هوب !!






لما أبتدى من جديد! لازم أحركه من مكانه !!


وفى تلك الأثناء ..


!




عال ! لما آخد حمّام ف الميه دى !!


محمد درويش








لما الواحد يكون نضيف يبقى مبسوط!

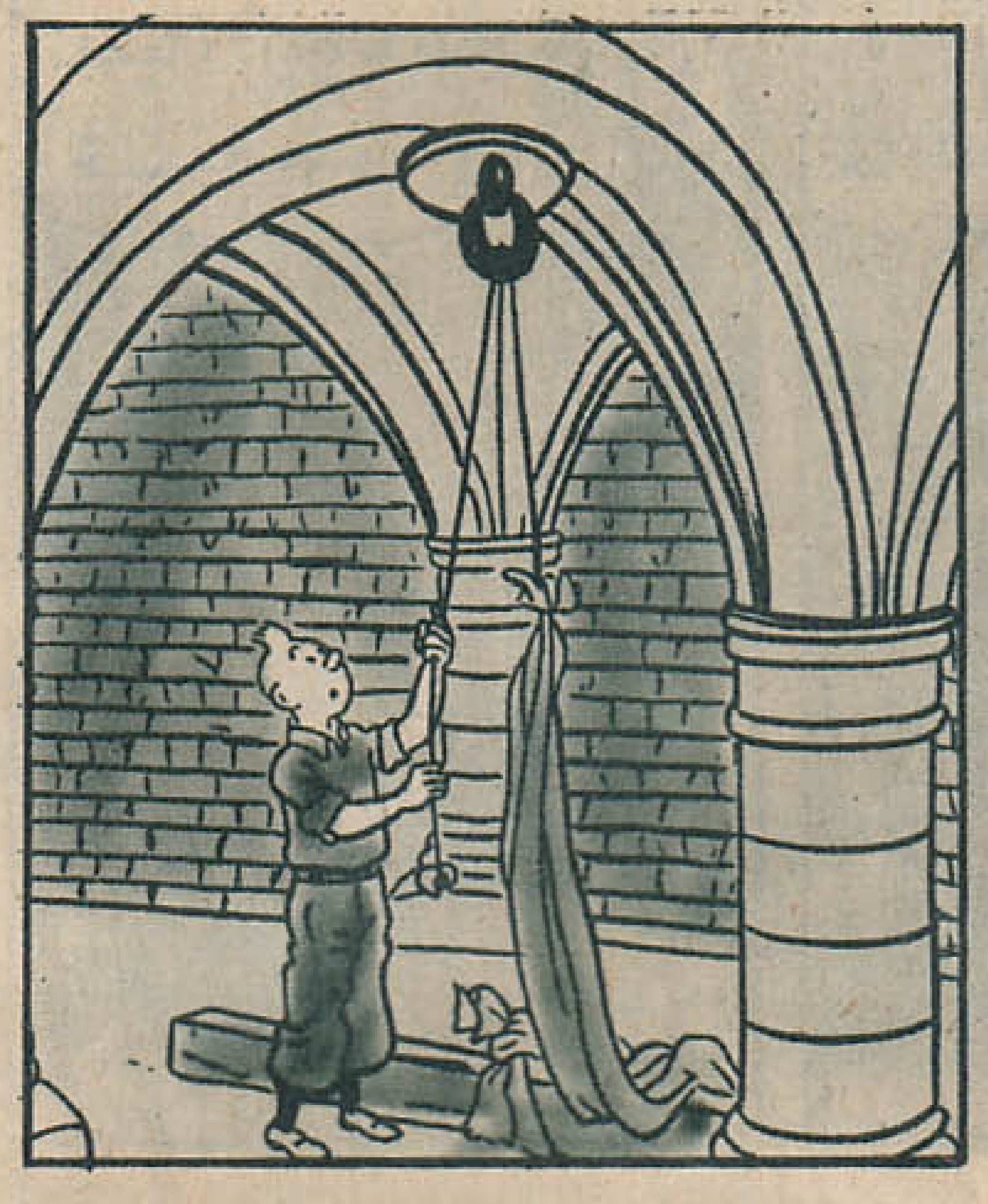





ودلوقت العمود تحت الحلقة تمام!


لما أربط حجر صغير فى طرف الحبل ده!!

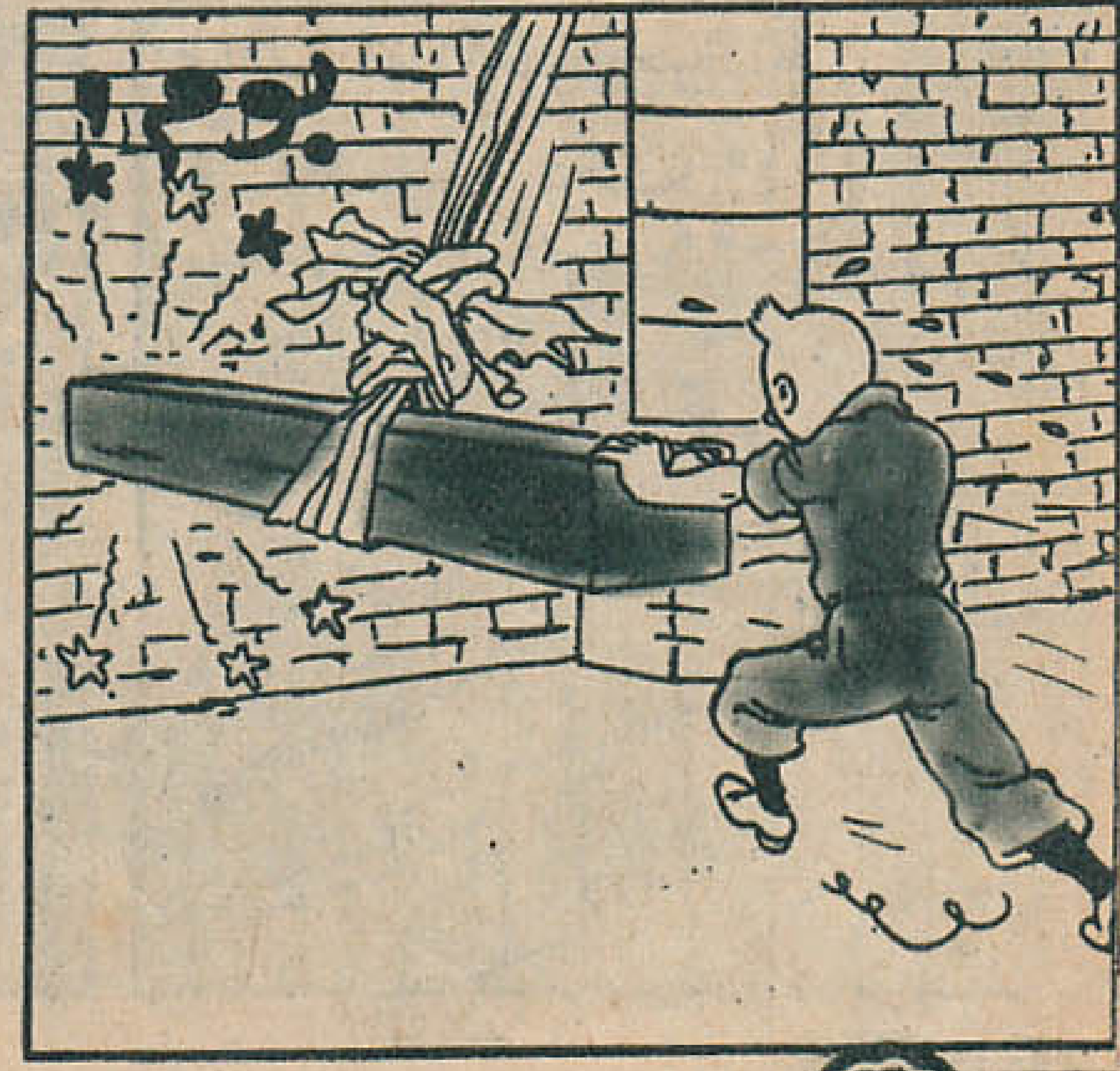







ودلوقت عندنا مدق ممتاز!


يالله بينا!


بوم!


سمعت؟
أيوه! خبطة شديدة هزت البيت كله!


تانى!!
غريبة! الصوت جاى من الكهف!
بوم!





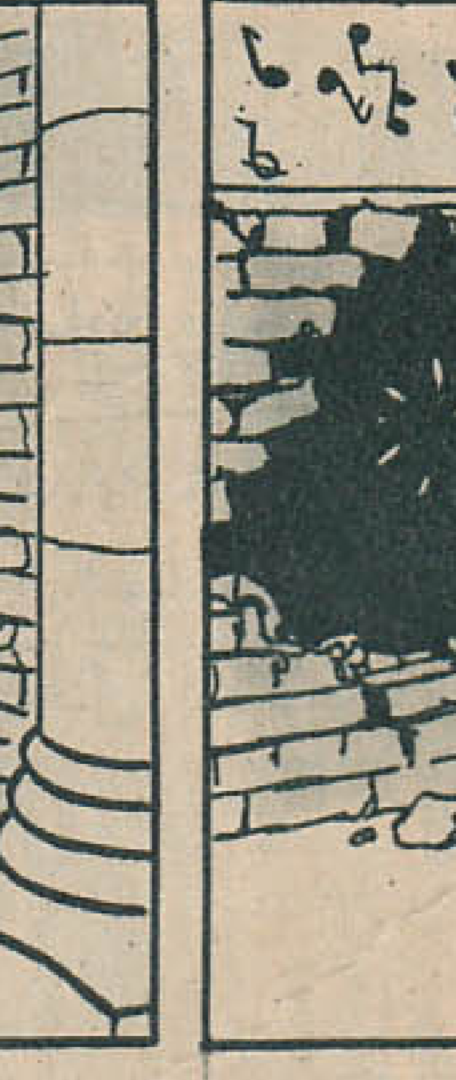




















البقية فى العدد القادم


محمود عبد العزيز

مغامرات "سامح"

و كنز باليباخ



تعرف ((سامح)) وأصدقاؤه على ((باليباخ)) زعيم قبيلة من الغجر . وكانت القبيلة تستضيف شخصا اسمه ((فابر)) . وفى أحد الايام اختفى ((باليباخ)) اختفاء غامضا، وكان قد استودع ((سامح)) سرا استطاع ((فابر)) أن يطلع عليه، وكان هناك شخص مجهول تطلق عليه القبيلة اسم ((الشيطان)) ، ودبر الشيطان مكيدة للتخلص من ((سامح)) وصديقه ((بولبا)) .





















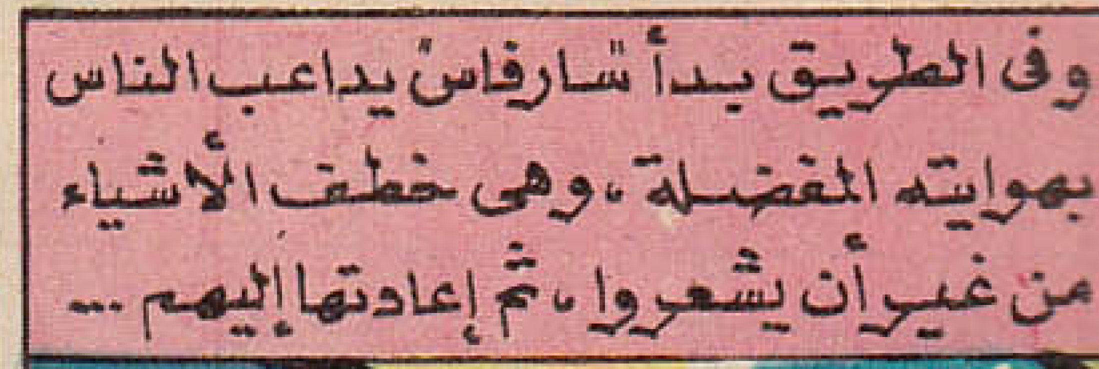
جمال رشاد



























صباح محمد زكى























عبد السلام حمودة






















البقية فى العدد القادم

محمد حسنى حسن



الرجل ذو الوجهين





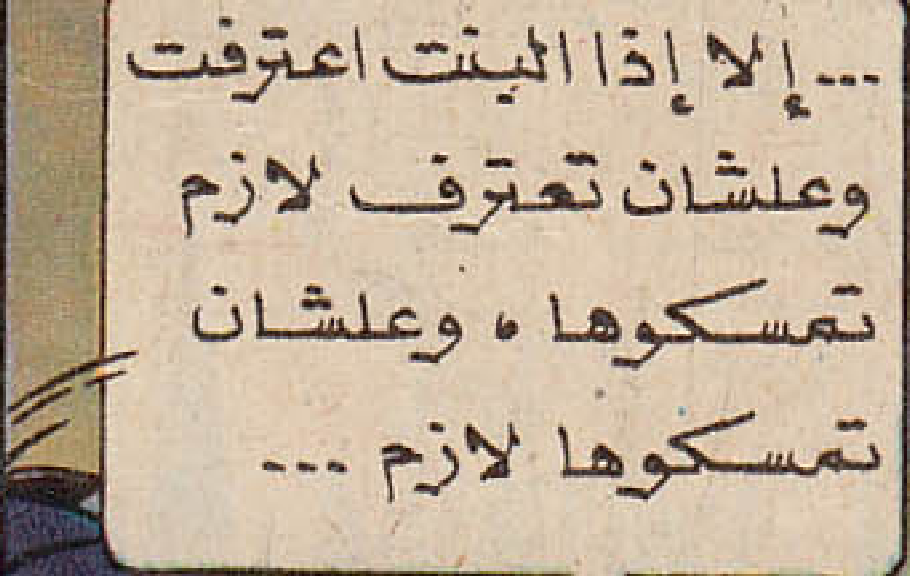
تعترف إنك قتلت "ابراهيم رشوان"، و"حسن رشوان" !!



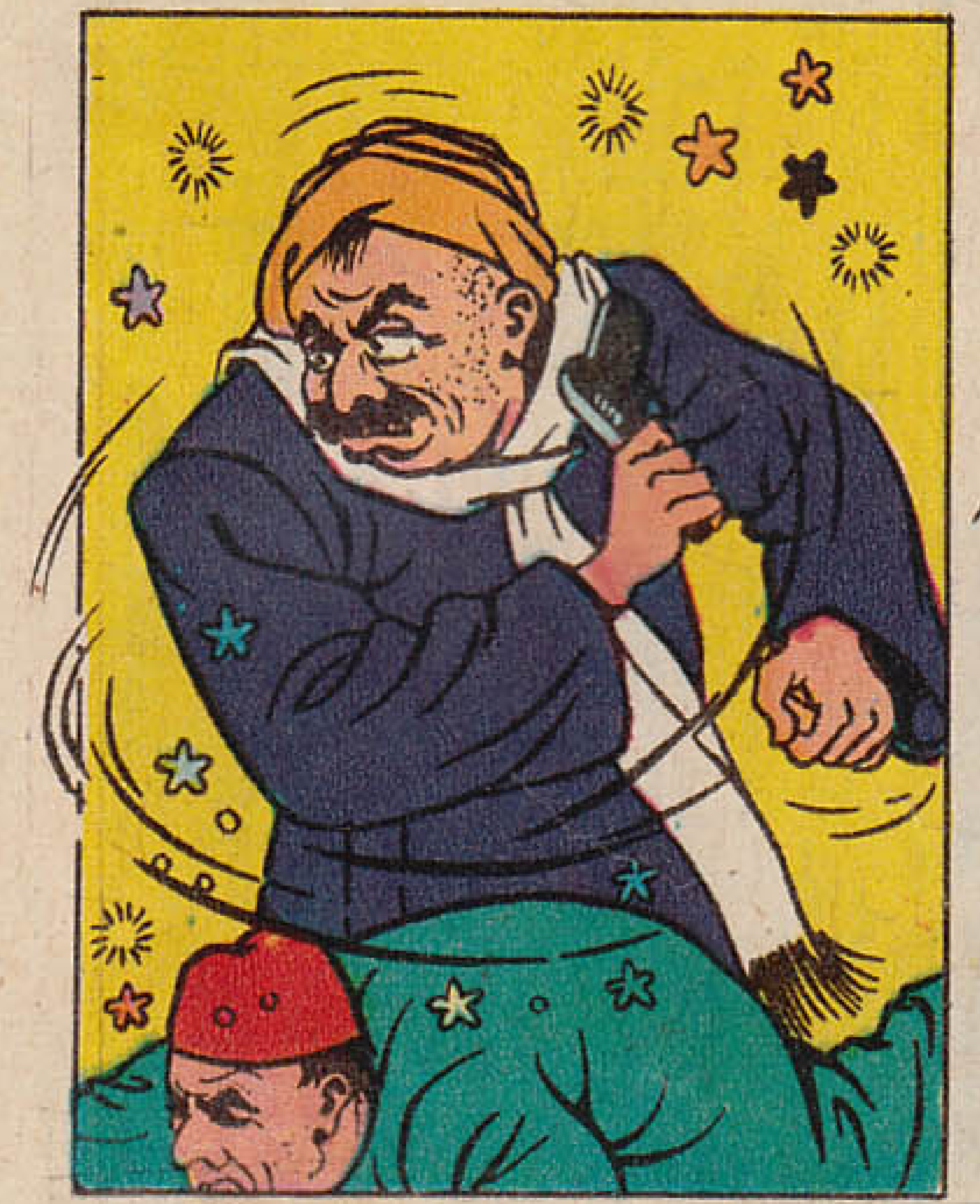














عادل احمد محمد

بريشة كميل
سيناريو محمود سالم

طارد « عصام » و « كمال » الشيخ « همام » فى جبل أسيوط. وفى هذه المطاردة تعرفا «بفهمى» واستطاع « همام » الايقاع بالصديقين ثم اقتادهما أشخاص مجهولون الى ماكينة طحين حيث وجدا نفسيهما وجها لوجه مع ..















البقية فى العدد القادم

عبد الرحمن عبد الكريم

البطيخة



بقلم محمود سالم

باع عم « مسعود » كل البطيخ الذى عنده . وبقيت عنده بطيخة واحدة كبيرة لم يبعها . كانت بطيخة داكنة الاخضرار امسكها عشرات المشترين وقلبوها ودقوا عليها ، ولكنهم لم يشتروها ، فقد كانوا يظنون أنها « قرعة » من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان ثمنها مرتفع ، فلم يكن عم « مسعود » يرضى أن يبيعها بأقل من ثلاثين قرشا .

ومضت الايام وهذه البطيخة لم تبع ، وعم « مسعود » يريد التخلص منها حتى يذهب الى السوق ويشترى كمية أخرى من البطيخ ، ولم يكن رأسمال عم « مسعود » يسمح له بأن يشترى كمية أخرى الا اذا حصل على ثمن هذه البطيخة .

وضاق عم « مسعود » ذرعا بهذه البطيخة المشئومة ، حتى لقد فكر أحيانا فى أن يأخذها الى البيت ويقطعها ويأكلها مع أولاده ، ولكنه كان يتراجع عن قراره ويخرج بها الى ناصية الشارع حيث اعتاد أن يجلس على بعض القش . ويبيع بطيخه ، ويظل ينظر الى القادمين والرائحين لعل أحدهم يمد يده اليها ، ولكن الناس كانوا يمرون عليه وينظرون اليها ثم يمضون الى غيره من الباعة .

وجاء يوم الجمعة ، وخرج عم « مسعود » الى الناصية ، وجلس ووضع البطيخة أمامه ، وقد ضاق صدره وأحس بانها اذا لم تبع اليوم ، فسوف يقذفها على أرض الشارع ؛ لتتحطم ويرتاح منها الى الابد .

وجاءت الظهيرة ، والبطيخة فى مكانها تتحدى أعصاب عم « مسعود » ، فلما سمع الآذان صلاة الجمعة ، قرر أن يذهب الى المسجد ليصلى ، ولكنه احتار فى البطيخة ، فلو تركها وذهب فستسرق حتما ، وفى هذه اللحظة مر « سيد » وهو صبى فقير مسكين قريبا من عم « مسعود » فناداه عم « مسعود » ورجاه ان يبقى بجوار البطيخة حتى يذهب للصلاة ويعود ، وكان « سيد » يعرف قصة البطيخة المشئومة .

وعندما هم عم « مسعود » بالمسير سأله « سيد » :

— وان جالى مشترى أبيعها بكام ياعم « مسعود » ؟

فهز عم « مسعود » رأسه فى ضيق وقال :

— ولا مشترى ولا حاجة ، حد حيشتريها دى ! !
على كل حال ان جالك حد اديهاله بتلاتين قرش ..

وصمت عم « مسعود » قليلا ثم قال :

— حتى بخمسة وعشرين قرش بيع ، ولو بعشرين بيع ، أنا خلاص زهقت منها .

ومضى عم « مسعود » لصلاته ، وبقى « سيد » بجوار البطيخة وقد أحس بأهميته ، فهاهو مسئول عن بطيخة ضخمة ثمنها ثلاثون قرشا .

وأمسك « سيد » بقطعة قماش قديمة ، وأخذ يمسح البطيخة حتى أصبحت لامعة نظيفة ، ثم نظم القش تحتها ، ووضعها فى الوسط ، وكأنها وردة فوق الاغصان .

وجلس « سيد » متيقظا لكل المارة ؛ لعل أحدا منهم يأتى لشراء البطيخة ، وقلبه مملوء بالامل فى أنه سيبيعها ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، ولكن « سيد » لم يفقد الامل ، وظل يلمع البطيخة ويمسحها كلما نزل عليها تراب الشارع ، وظلت البطيخة نظيفة لامعة

وبعد فترة أبصر « سيد » سيارة فاخرة تدخل الشارع وتسير على مهل ، فظل يتبعها فى اعجاب وهى تقترب منه حتى فوجىء بها تقف أمامه ، ويفتح السائق الباب ويأتى اليه مسرعا ويطلب منه أن يتبعه الى العربة ومعه البطيخة

وأسرع « سيد » وقلبه يدق بعنف يحمل البطيخة الى العربة حيث كان يجلس صاحب العربة فى داخلها

وأمسك الرجل بالبطيخة يقلبها بين يديه لحظة ثم قال للسائق :

— آى دى مش بطالة ، كبيرة ، وشكلها يبقى معقول على السفرة قدام الضيوف .

ثم التفت الى « سيد » سائلا :

— بكام دى يا شاطر ؟

وأحس « سيد » بقلبه يقفز من بين ضلوعه ، ورأسه يدور بشدة وهويفكر . . يقول له بكام ؟ بعشرين قرش ؟ بخمسة

وعشرين ؟ بثلاثين ؟لكن الراجل يمكن يفاصل معاه ! طيب يقول له بكام ؟ »

ويبدو أن الرجل ضاق بصمت سيد فصاح :

ــ بكام يا ولد !

ــ بأربعين قرش يا أفندى .

ــ بس على السكين .

وأحس « سيد » بأنه سيقع من طوله ، فلو رفض فسيمضي الزبون ولن يشترى ، واذا قبل فقد تكون البطيخة « قرعه » فيتركها الرجل ، وتصبح مشكلة لا حل لها .

وأحس « سيد » بالدماء تصعد الى رأسه ، وبرغبة قوية فى أن يقامر فقال للرجل :

ــ ماشى يا أفندى ، على السكين :

وأمسك « سيد » بسكين عم « مسعود » وشق البطيخة بيد مرتعشة ، وكم كانت فرحته .. لقد كانت البطيخة حمراء كالدم .

ووضع الرجل الاربعين قرشا فى يد « سيد » ، وأخذ البطيخة وسارت العربة

وقف « سيد » مذهولا والنقود فى يده وهو لا يصدق انه قد باع البطيخة ، وبكم ! بأربعين قرشا كاملة ، وليس بعشرين ، ولا حتى بثلاثين ، معجزة

جلس « سيد » يعد النقود مرة ومرات ، وقد امتلأ قلبه بالغبطة والسعادة ، فهاهو قد باع البطيخة التى عجز عم « مسعود » نفسه عن بيعها

وفجأة خطرت « لسيد » فكرة جعلته يستغرق فى تفكير عميق ، لقد أخذ يفكر فى المبلغ الذى يجب أن يعطيه لعم « مسعود » .. هل يعطيه عشرين قرشا ، أو خمسة وعشرين أو ثلاثين ، أو يعطيه الاربعين قرشا كلها ؟

وقبل أن يستقر على رأى عم «مسعود» واقفا أمامه ينظر الى مكان البطيخة فى ذهول ، لقد ظن أن البطيخة سرقت ، أو أن « سيد » أضاعها بطريقة أو بأخرى .

وصاح عم « مسعود » فى غضب :

ــ فين البطيخة ياواد ؟ اوع تكون ضيعتها !

ورد « سيد » فى ثبات :

ــ بعتها يا عم « مسعود »

ــ بعتها ؟ بتتكلم جد يا « سيد » ؟ بكام ؟

ــ ب ..ب.. بثلاثين قرش يا عم « مسعود » .

ــ يا سلام عليك ولد .. دا انت مبروك .. انت ايديك تتلف فى حرير .. هات الفلوس .

وأعطى « سيد » لعم « مسعود » القروش الثلاثين ، فامسكها عم « مسعود » فى لهفة ، وأخذ يعدها

ــ ثلاثين فعلا ، خذ قرش لك يا « سيد » !

ومد عم « مسعود » يده بالقرش « لسيد » ، ولكن « سيد » أبتسم وهو يضع يده فى جيبه قائلا :

ــ متشكر يا عم «مسعود» انا اللى ح أديلك خمسة صاغ ، أصل أنا بعت البطيخة بأربعين قرشا .

ووضع « سيد » خمسة قروش أخرى فى يد عم « مسعود » ففتح هذا فمه فى ذهول ، بينما انصرف «سيد» وهو يصفر فى سعادة .



٣ أوسكار سمير

للفائزين فى مسابقة سمير للرسم

تعليق الفنان ((صلاح طاهر))

هذه هى اللوحات الثلاث الفائزة بأوسكار ((سمير)) وصور اثنين من الذين رسموها . أما بقية الاصدقاء المشتركين فى المسابقة ، فقد فاز ٢٨ منهم بميداليات وشهادات تقدير ، وفاز ٦٢ صديقا بعرض لوحاتهم فى معرض خاص بقاعة ((الفن للجميع)) .

وقد جاء المعرض آية فى الجمال شهد له بذلك السيد وزير التربية والتعليم وقال : ((اننى سعيد كل السعادة بهذه اللوحات التى تدل على سعة خيال أطفالنا ، ولاشك فى أن هذا المعرض ثمرة من ثمرات تطورنا الذى نفخر به ونعمل من أجله ..))

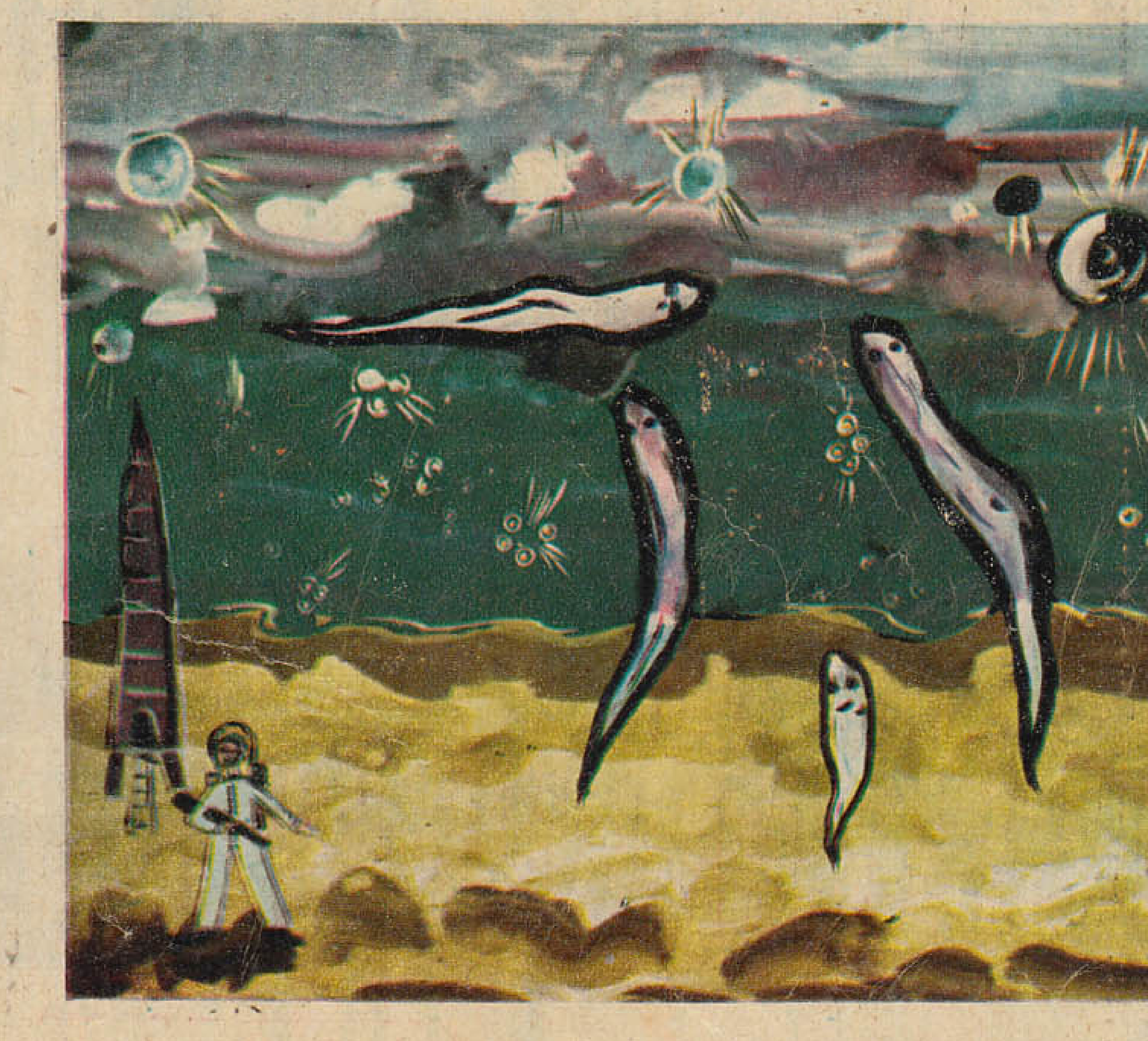


« نعمت مظلوم » « ماجد يونس »

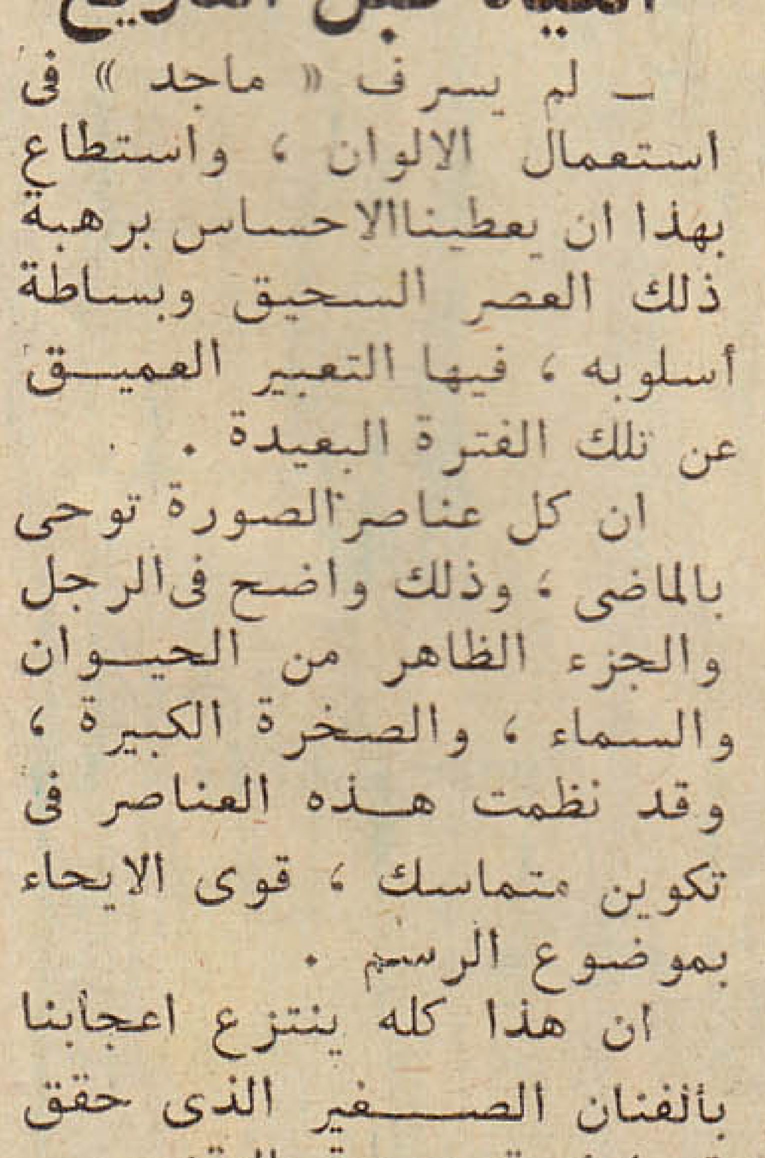
الحياة فى المريخ

– عبرت عن الحياة فى المريخ بألوان وأشكال غريبة محفوفة بالغموض . وقد أوحت برهبة أرض المريخ باستعمالها اللون الذهبى المختلف الدرجات ، وفى نفس الوقت عبرت عن الفضاء القاتم الشفاف بألوان البنفسجى بدرجاته المختلفة

أما الكواكب والنجوم فقد نثرتها فى الفضاء كالنغمات المتباينة ، وحركت مخلوقات المريخ البسيطة برشاقة . وقد استعملت فرشاتها بحيوية وجرأة



الحياة قبل التاريخ



– لم يسرف ((ماجد)) فى استعمال الالوان ، واستطاع بهذا ان يعطينا الاحساس برهبة ذلك العصر السحيق وبساطة أسلوبه ، فيها التعبير العميق عن تلك الفترة البعيدة .

ان كل عناصر الصورة توحى بالماضى ، وذلك واضح فى الرجل والجزء الظاهر من الحيوان والسماء ، والصخرة الكبيرة ، وقد نظمت هذه العناصر فى تكوين متماسك ، قوى الايحاء بموضوع الرسم .

ان هذا كله ينتزع اعجابنا بالفنان الصغير الذى حقق قيما فنية جديرة بالتقدير .

الشتاء



– أمتاز «مجدى» بالتنظيم البديع المحكم المحدد العناصر . وقد تفوق فى اختيار اللون الاصفر فى مساحة واسعة للتعبير عن ((الخص)) الذى تسكنه العائلة الريفية ، حيث تنعم بالدفء ، بينما الطبيعة خارج «الخص» عاصفة . وقد عبر ببساطة ، وقام اللون بالقسط الاكبر من التعبير عن حالتى البرد والدفء .

نعتذر عن عدم نشر صورة الصديق « مجدى » لانه لم يحضر حفل توزيع الجوائز